

Semana 2/Aula 2

Artes

Alice Lopez Figueira

Trabalho Tropicália e Jovem Guarda

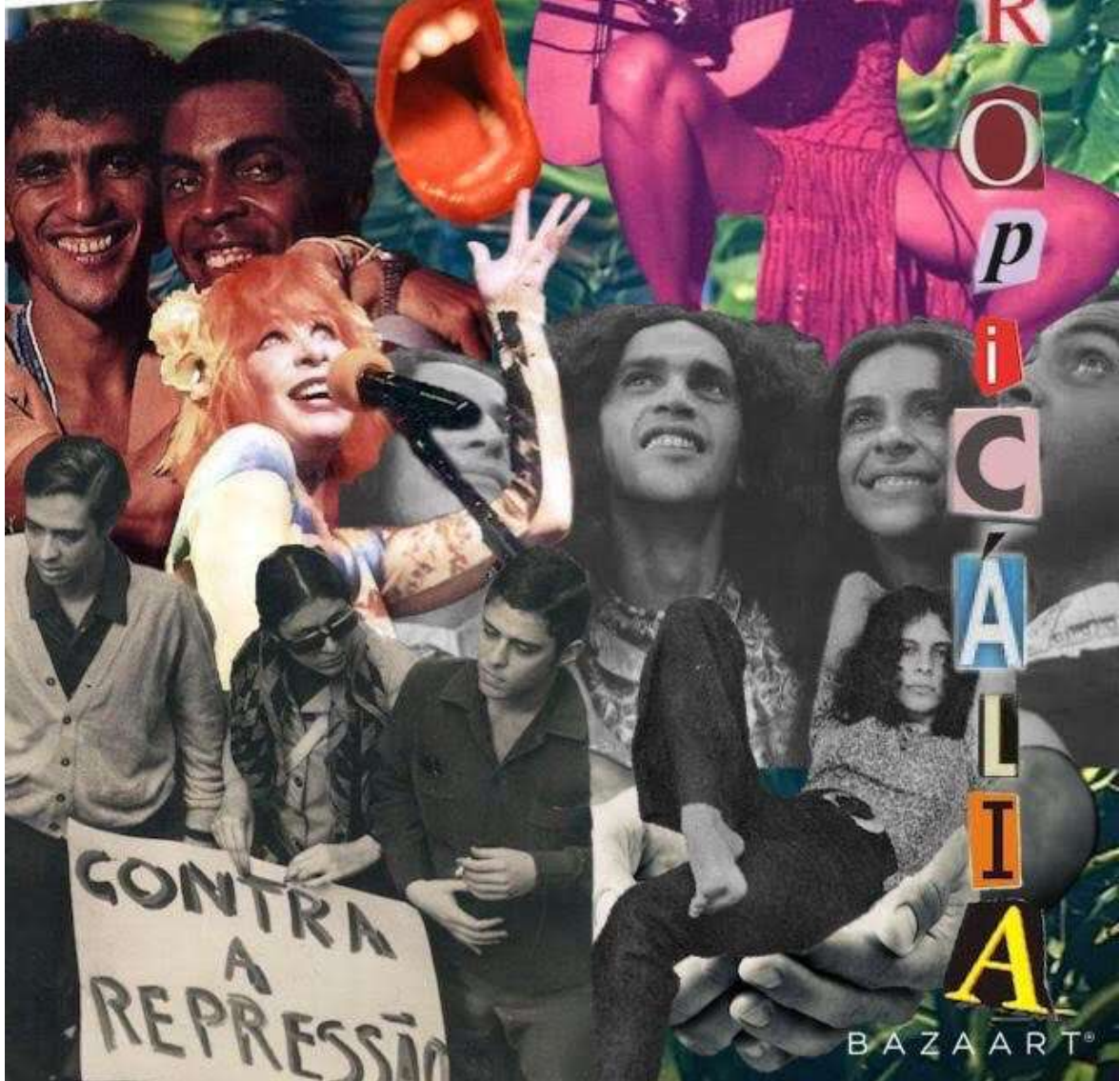
Fiz uma colagem para ambos trabalhos. No trabalho da Tropicália peguei as imagens dos músicos mais famosos do movimento, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa e Rita Lee (Mutantes). Escolhi uma imagem que representa o momento político da época. Coloquei uma boca no canto para dar a sensação de tensão e protesto. Algo que se relaciona com a Tropicália pois foi uma forma de se expressar durante a ditadura militar.

Resolvi fazer uma colagem mais “organizada”. Coloquei uma foto do grupo no canto esquerdo da imagem e uma de Roberto, Erasmo e Wanderléa no centro da colagem. No canto direito estão algumas capas de álbuns da Jovem Guarda. O fundo é o Jornal da Jovem Guarda que anuncia o seu sucesso. Bem na frente tem Roberto Carlos saindo de uma televisão, fiz isso para representar o seu papel principal no grupo. A televisão faz referência ao programa televisivo. Há uma relação de bocas nas duas colagens, na segunda há uma boca, pois a Jovem Guarda era comercial e o sorriso me lembra de propagandas.

TROPICÁLIA

UMA REVOLUÇÃO NA CULTURA BRASILEIRA
(1967 - 1972)

T
R
O
P
I
C
Á
L
I
A



BAZAART®

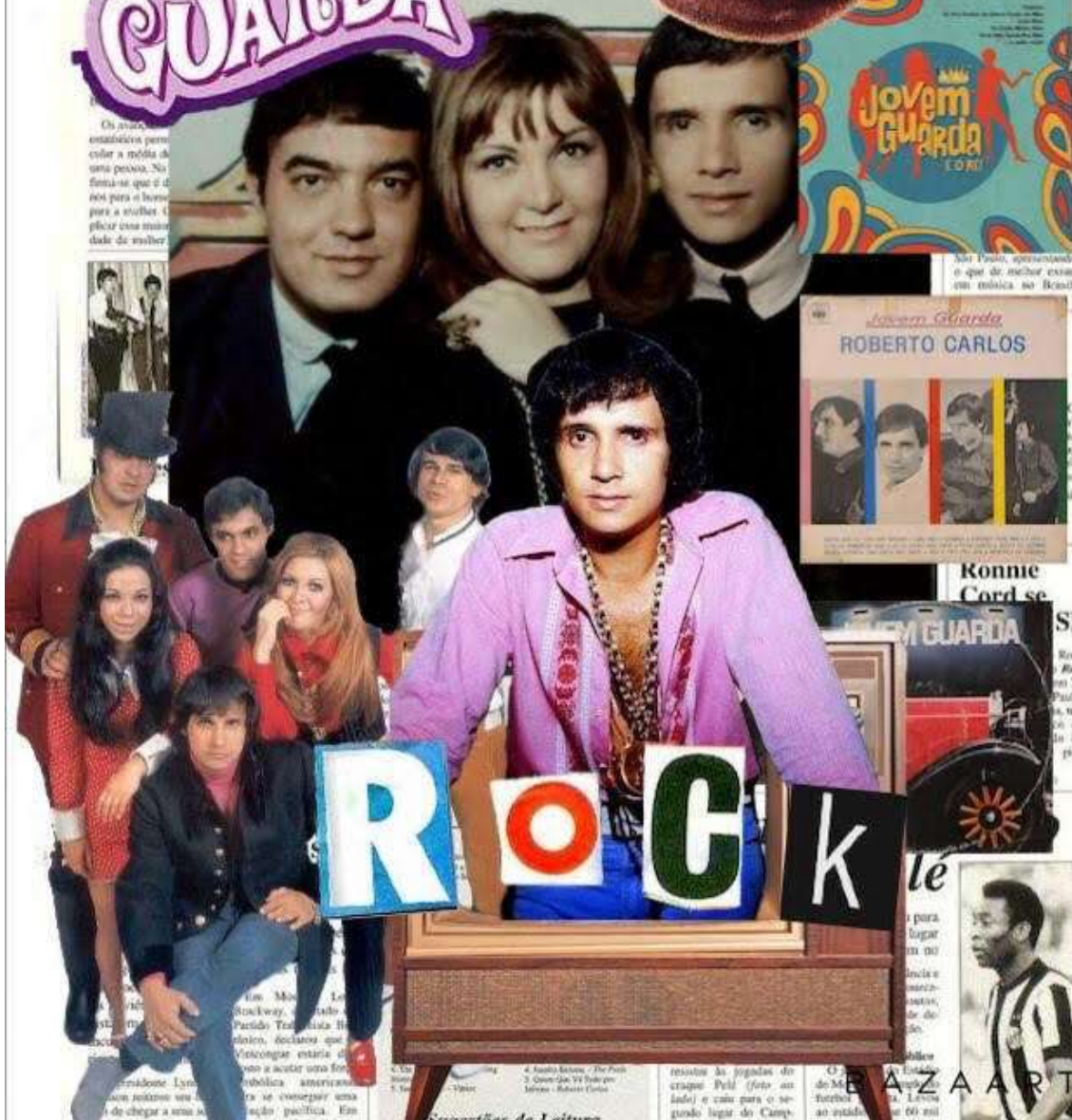
JORNAL DA JOVEM GUARDA

Olhar pelo Brasil e pelo mundo em 1965

JOVEM GUARDA

show tudo

Os alunos
estabeleceram
colocar a métrica de
uma pessoa. No
fim, se que é o
nos para o livro
para a estudar. É
pela uma man
dele de viver



Jovem Guarda
ROBERTO CARLOS

Ronnie Cord se

Jovem Guarda



Em Mo... Le...
Stockway...
Pacido Tra...
nion, docis...
Vitorcong...
estaria d...
ono e acat...
estridente Ly...
acon relize...
de chegar a...

4. Anita Baker - The Pink...
3. Queen - The Great Pretend...
2. The Beatles - Yesterday...
1. The Beatles - Yesterday

três jogos de
craque Pelé (foto an...
lado) e caiu para o se...
gundo lugar de Camp...

O...
de M...
Futebol...
ao estado...
de 60 mil

Sugestões de Leituras

Prof. Caju, minha semana foi muito corrida, nem sei como manejei tempo para fazer essa criatividade, peço desculpas pelo atraso e espero que aceite o meu trabalho. Obrigado , Caetano

Quando fui tratar da jovem guarda a primeira coisa que me veio à mente foi como eles serviram para alienar seu público cativo dos problemas do regime militar ao se omitir de discussões políticas assim como todos os grandes veículos de comunicações. Apesar das claras perseguições políticas ocorridas no período, eles ficaram em silêncio.

Para fazer a minha crítica, utilizei de uma foto famosa dos principais símbolos da jovem guarda: Erasmo Carlos, Roberto Carlos e Wanderléa, que apresentavam um programa de televisão musical. Fiz um trocadilho com a expressão moderna “passar pano”, que significa relevar, ignorar ou justificar problemas cometidos por alguém. Este pano com a famosa foto está limpando o sangue no chão, sangue das vítimas do regime militar.

Para trabalhar as imagens, eu utilizei do editor de imagens GIMP. Primeiramente escolhi a melhor versão da foto que encontrei, então recortei o fundo fora, ajustei os níveis de cor e transformei a imagem em tons de cinza, então reduzi a cinco tons de cinza, apaguei o tom mais claro, apliquei uma máscara customizada por mim a imagem e a transferei para o uma imagem de pano branco já devidamente recortado. Para fazer o sangue, baixei uma imagem de mancha de tinta na internet, a recortei, ajustei os níveis de cor, e a colorizei com tons de vermelho. Para por o pano sobre o sangue apliquei outra máscara a ele e desgastei as bordas. Ao final, pintei o fundo de branco. Imagem abaixo:



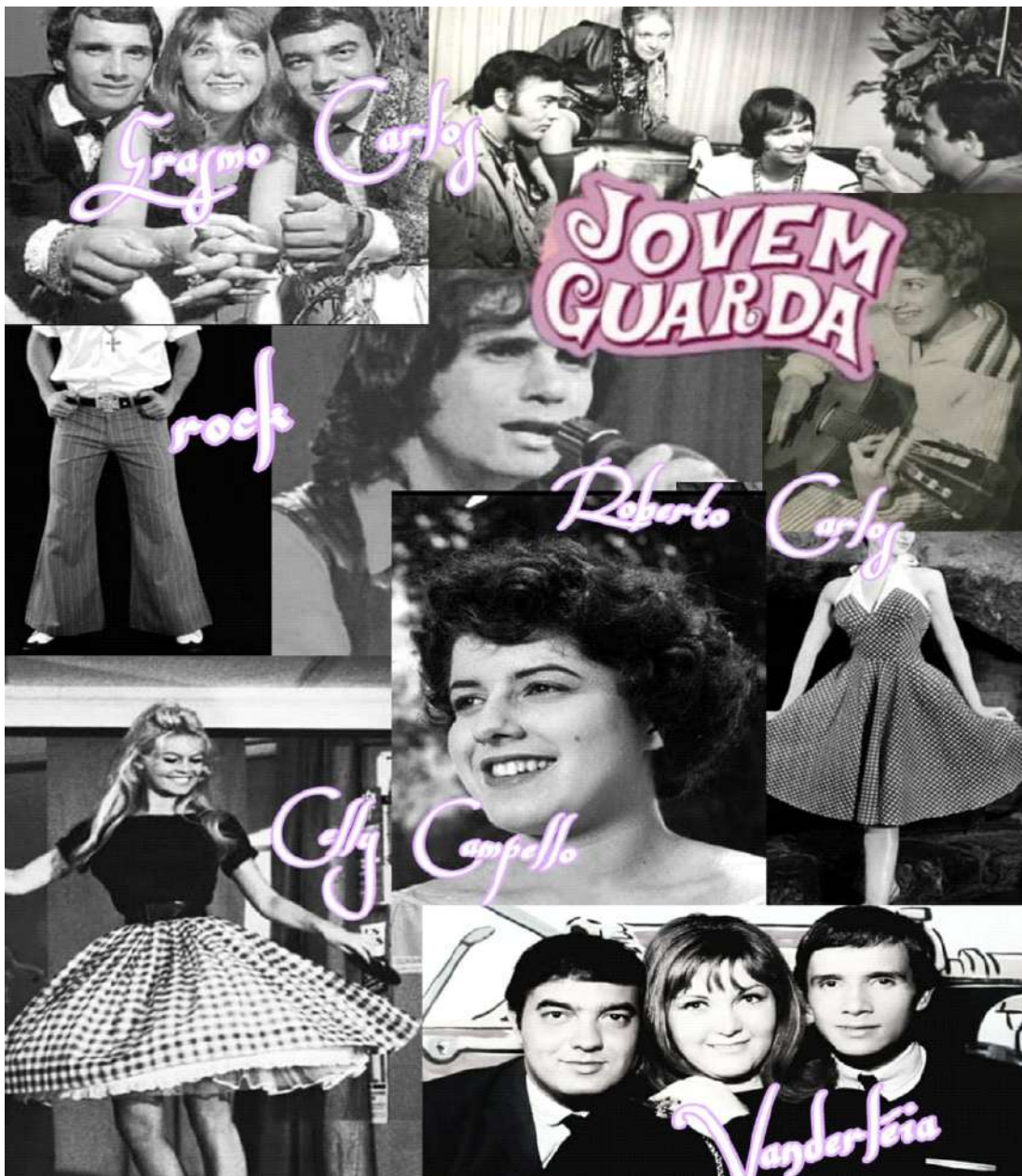
Caetano Veloso foi um dos ícones da Tropicália, um movimento crítico a ditadura no Brasil e foi perseguido, mas assim como muitos tropicalistas é partidário de partido que defende ditadura na Venezuela e em Cuba.

Baixei uma foto famosa de Caetano Veloso com um cartaz escrito “fora Temer” e pus uma pergunta provocativa no lugar. Ao fundo tem a bandeira da Venezuela.

Mais uma vez utilizei o GIMP para fazer este trabalho, recortei o Caetano Veloso e substituí “fora Temer” por “Democracia? Só quando convém!” e pus a bandeira da Venezuela no fundo. Imagem abaixo:



Para fazer esse trabalho primeiramente eu li o arquivo que nos foi disponibilizado, então com base naquelas informações procurei imagens relacionadas aos temas e editei para que todas ficassem em preto e branco. Após isso usei o aplicativo Picsart para colar todas em uma montagem (uma para cada tema) e então procurei colocar palavras que se relacionassem, principalmente alguns artistas do movimento, escolhi a fonte, coloquei contorno e finalizei. E na montagem da Jovem Guarda coloquei um adesivo feito a partir de uma das fotos no arquivo sobre o conteúdo. Eu gostei de fazer o trabalho, pois gosto de fazer montagens desse tipo e também relembrei o conteúdo que havíamos estudado na matéria de música alguns anos atrás.





TROPICALIA

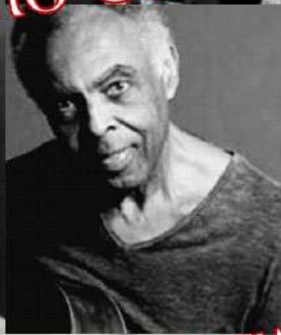


The Beatles

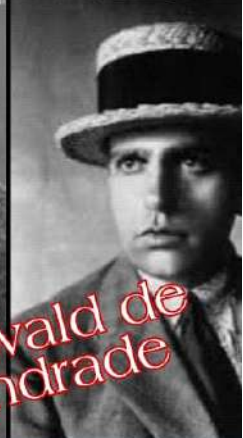


Gilberto Gil

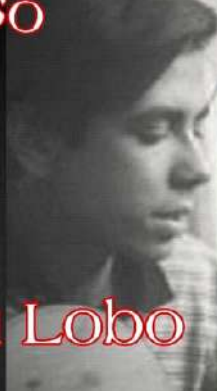
Caetano Veloso



Oswald de Andrade



Edu Lobo



Mutantes



As minhas criatividade sobre a Jovem Guarda e Tropicália exploram o modo de se vestir das décadas de 60 e 70.. Os movimentos influenciaram muito a moda de sua época. Desenhei quatro personagens para cada movimento. Para pintar eu usei lápis de cor.

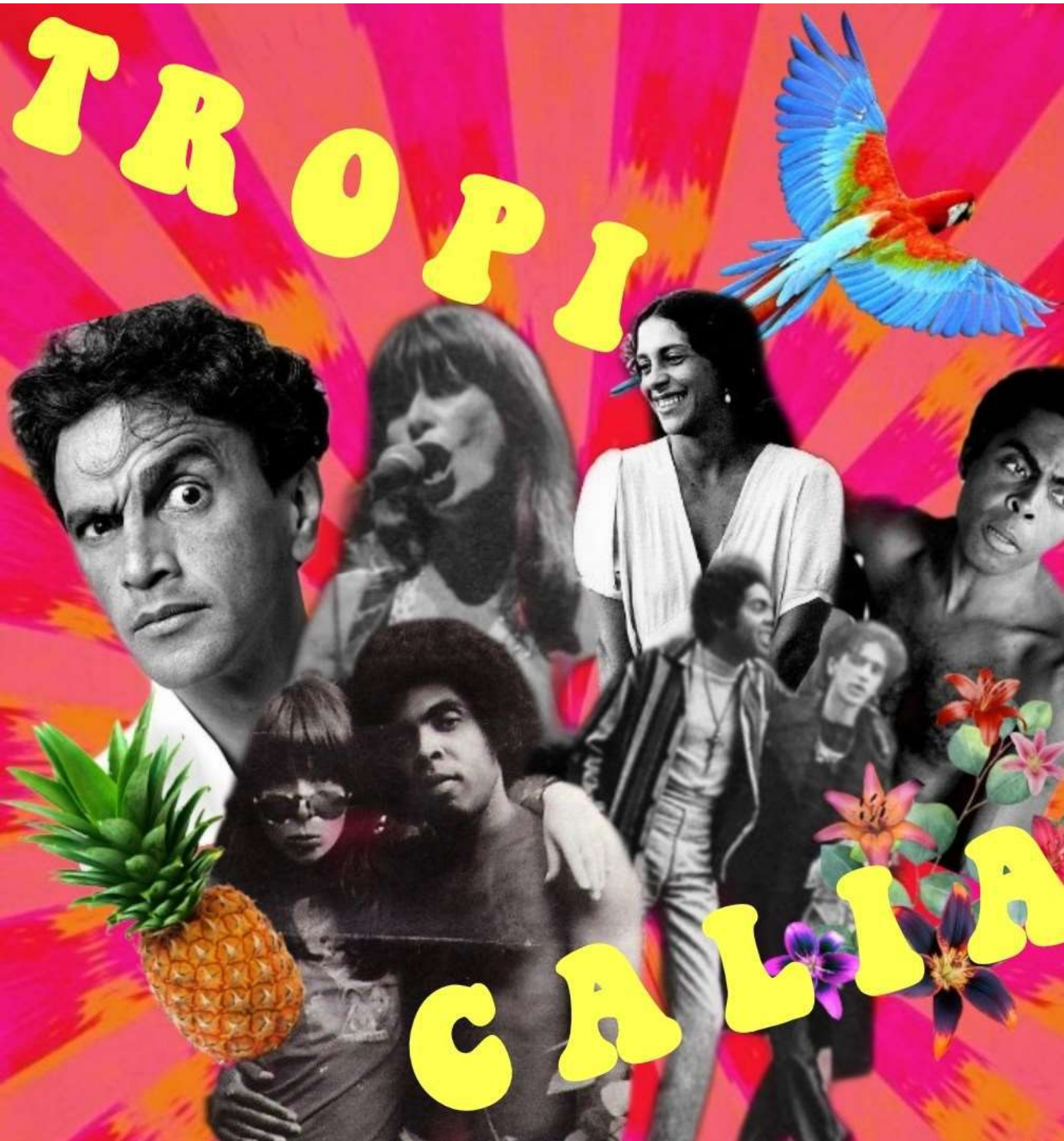
Carolina Nygaard
2ºA



Nesta primeira imagem, inspirada no movimento tropicália, fiz um desenho onde fiz alusão às cores vibrantes, formatos e estética psicodélica.



Na segunda imagem, inspirada na Jovem Guarda, tentei capturar a estética, de roupas e maquiagem, utilizando do preto e branco para fazer alusão à algumas fotografias da Jovem Guarda e o vermelho como destaque.



Tropicalia: colagem feita no PicsArt e Phonto, imagens tiradas do google e Pinterest.

Emily Conte 2A



Jovem Guarda: Imagens retiradas do Google e adesivos do PicsArt, app onde a imagem foi editada.

Trabalho interessante de se fazer, um pouco trabalhoso porém empolgante, trabalhar com tantas cores me deu um ânimo e ter feito tudo pelo celular tornou uma tarefa mais desafiadora por conta dos recortes e colagens, principalmente por serem feitos pelo celular, mas eu gostei muito.

AULA VIRTUAL DE ARTES – SEMANA 2

PRODUÇÃO TROPICÁLIA



Nesta produção, fiz um trabalho visual gráfico em forma de colagem. Utilizei imagens que retratam as características desse movimento, tanto no teor artístico quanto no político.

É possível ver a capa do principal disco do tropicalismo, o “Tropicália ou Panis et Circensis”, que uniu vários artistas dessa corrente. Nota-se o grupo mutantes, na capa de Tropicália e como foto do grupo somente, bem como fotografia de um dos principais nomes da tropicália, Caetano Veloso, sozinho. Usei também imagens que explicitavam a situação política criticada pelo tropicalismo, a ditadura militar – é proibido proibir, contra censura pela cultura, seja marginal, seja herói, etc.

PRODUÇÃO JOVEM GUARDA



A segunda criatividade trata de outro movimento cultural dos anos 60, a Jovem Guarda. Aqui, fiz outra produção gráfica por meio de colagens.

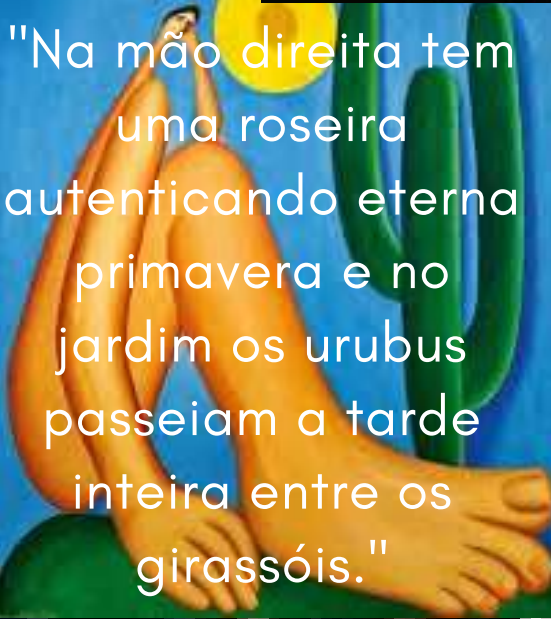
Procurei fazer alusões ao contexto em que a Jovem Guarda estava inserida. Para isso, foram utilizadas imagens ilustrando a moda da época (calças boca de sino, vestidos de bolinha), que muito fora influenciada pelo movimento, o carro popular do período, etc. Também foram trazidas imagens do Trio Ternura, que apresentava o programa da Jovem Guarda – Erasmo Carlos, Roberto Carlos e Wanderléa.



Germano



TROPICALIA



"Na mão direita tem
uma roseira
autenticando eterna
primavera e no
jardim os urubus
passeiam a tarde
inteira entre os
girassóis."





JOVEM
GUARDA



**MODA
MÚSICA E
JUVENTUDE**
JOVEM GUARDA



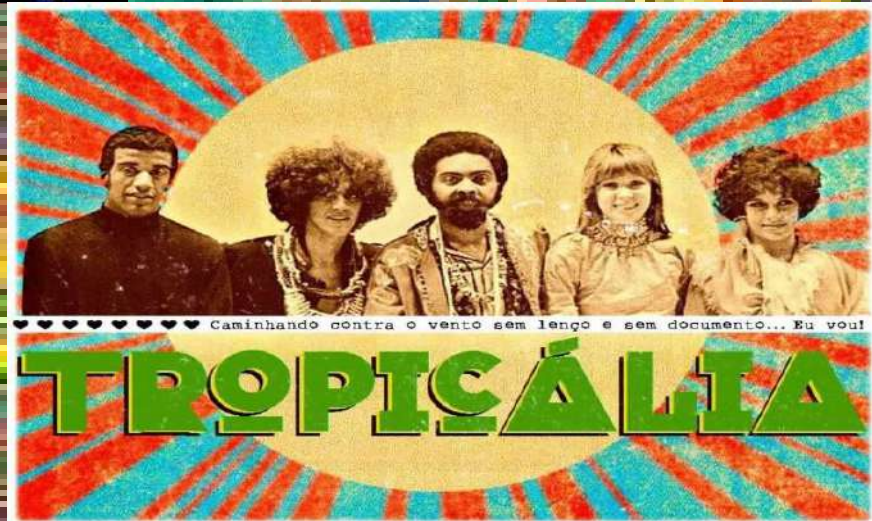
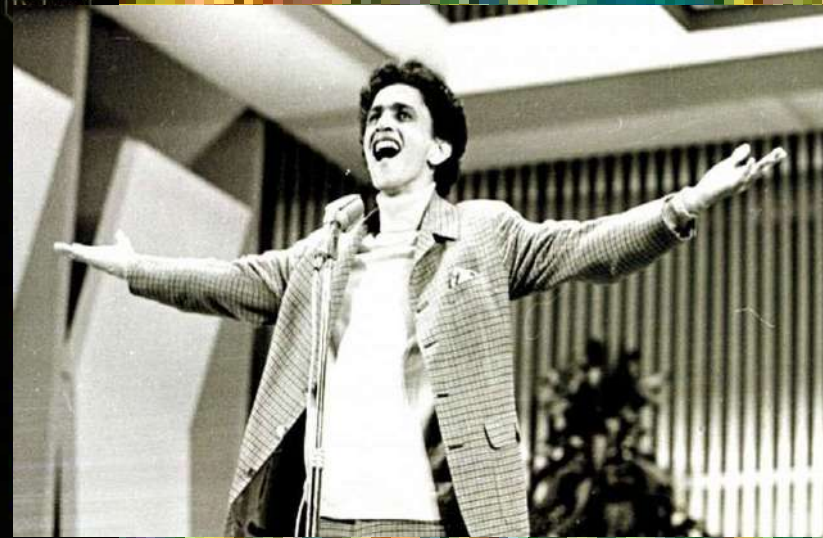
“JOVEM GUARDA”

Sob o comando de ROBERTO CARLOS, com os "maiorais" da musica moderna:
ROBERTO CARLOS
ERASMO CARLOS
WANDERLEIA
PRINI LORES
RONNY CORD
OS INCRIVEIS
THE JET BLACKS
REGINA CELIA
RENATO E SEUS BLUE CAPS



U1

Giulia

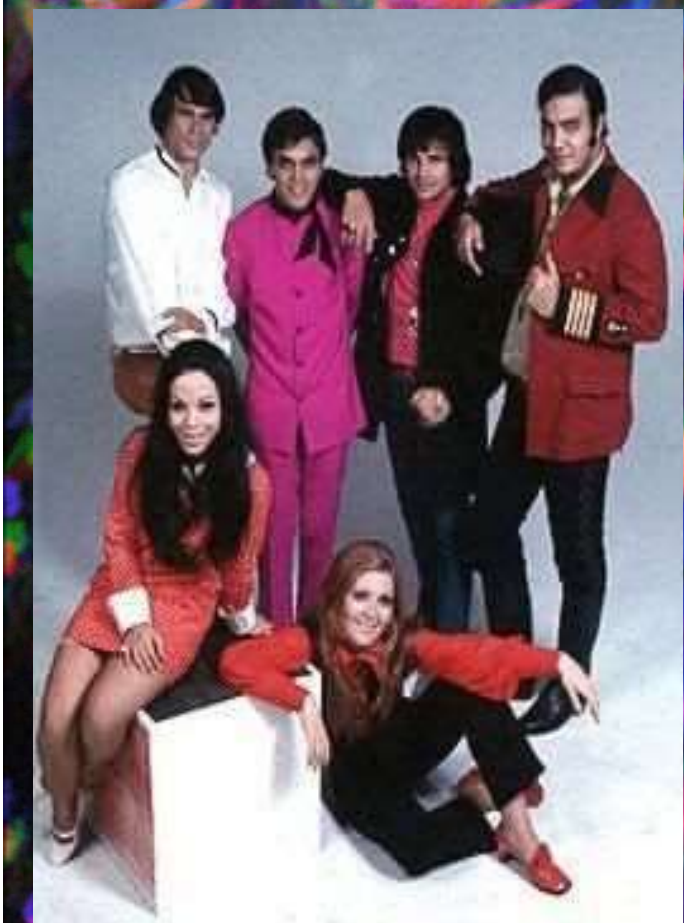


É PROIBIDO PROIBIR

Slide 1

U1

User; 30/03/2020



Rio de Janeiro - Sábado, 14 de dezembro de 1968

Governo baixa Ato Institucional Congresso

O Ato Insti



♥♥♥♥♥ Caminhando contra o vento sem lenço e sem documento... Eu vou!

TROPICALIA

TROPICALIA

UMA NOITE TROPICALISTA

14/8/1968

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

UMA NOITE TROPICALISTA

14/8/1968

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

Uma noite de música e dança em homenagem ao movimento tropicalista.

TROPICALIA 50 ANOS

NEM SEGS



Quando vi a proposta do trabalho automaticamente pensei em fazer colagem, pois eu acredito que se eu fizesse por exemplo um desenho ou pintura, eu não conseguiria expressar tudo que estes movimento significaram e eu acho que através das colagens consegui expressar bem a estética e a importância destes movimentos. EU juntei diversas imagens sobre os movimentos e as interpus de modo que conseguíssemos ter uma breve noção do período.

Guilherme Becker

HOJE É DIA!
ROBERTO CARLOS
apresentando

“JOVEM GUARDA”

com as “materiais” da musica moderna:

- OS INCRIVEIS
- THE JET BLACKS
- ERASMO CARLOS
- THE BEATNIKS
- WANDERLEIA
- RONNIE CORD
- REINALDO RAYOL
- PRINI LOREZ
- ENZA FLORI
- JERRY ADRIANI
- RENATO E SEUS
- BLUE GAP'S
- OS VIPS
- ORLANDO
- NILTON C
- ED WIL

TEATRO RECORD

AS 16,30 HORAS

INGRESSOS A VENDA NA BILHETERIA DO T



JOVEM GUARDA
é amor

NAO PERCAM
É UMA BRASA, MORAI!
Roberto Carlos
E SUA JOVEM GUARDA
DIA 22-4-1966
AS 2000 HORAS
CINE VALDAR
TUCURUVI
Ingressos a venda na bilheteria do Cinema



Isadora

"Mas as
pessoas na
sala de jantar
tão ocupadas
em nascer e
morrer"

TROPICÁLIA





RA de
ERLEA

ROBERTO CARLOS

JOVEM GUARDA

JORNAL DA JOVEM GUARDA

Um rápido olhar pelo Brasil e pelo mundo em 1965

Mulher vive bem mais que homem

LONDRES (ANSA) — O "sexu frígido" é certamente inferior ao "kera" em força sexual. Apesar dos perigos naturais ligados a moléstias e ao parto, a mulher não é inferior a do homem, mas bem superior.



Estréia show da juventude

SÃO PAULO — Roberto Carlos, um dos cantores da juventude de maior sucesso, vai comandar, um novo musical intitulado *Avem Gaiolas*, cujo manuseio prometido é focar as músicas da juventude atual, muito rock e freit e lully-gally.

Brasil invade São Domingos

BRASÍLIA — A Câmara Federal aprovou por 190 votos a 99 autorização para envio de emissoras brasileiras a São Domingos, em atendimento ao pedido da OEA.



Papa adverte católicos

CASTELGANDOLFO (EPA) — Paulo VI adverte os católicos a respeito de certos aspectos da vida moderna, que ele considera "perigosos".

Ronnie Cord se casa em SP

SÃO PAULO — Ronnie Cord, cantor de sucesso, casou-se em São Paulo com a atriz Maria Helena.

TEA HOJE, GUARDA
"JOVEM GUARDA"
Sob o comando de ROBERTO CARLOS, com os "maiorais" da musica moderna:
ROBERTO CARLOS
ERASMO CARLOS
WANDERLEIA
PRINI LORES
CORD
BLACKS
NA
SEUS BLUE CAPS
DRIAN
eter



TEXTO 1 – TROPICÁLIA:

Nesse trabalho sobre a estética e os elementos presentes no movimento tropicalista, quis tentar algo que não costumo fazer nas criatividadees, então, fiz uma colagem no computador pelo site <https://www.canva.com/> e acabei gostando bastante do resultado. Primeiramente, salvei e editei imagens de figuras importantes desse movimento, como: Gilberto Gil, Caetano Veloso, Gal Costa, Os Mutantes, Nara Leão etc. Depois, seguindo um estilo de estética bastante colorido, com flores, que também tem influência do movimento hippie, busquei um plano de fundo e organizei as imagens sobre ele. Além das figuras, o trabalho também consta com um trecho da música “Panis et Circenses”, importante obra da tropicália.

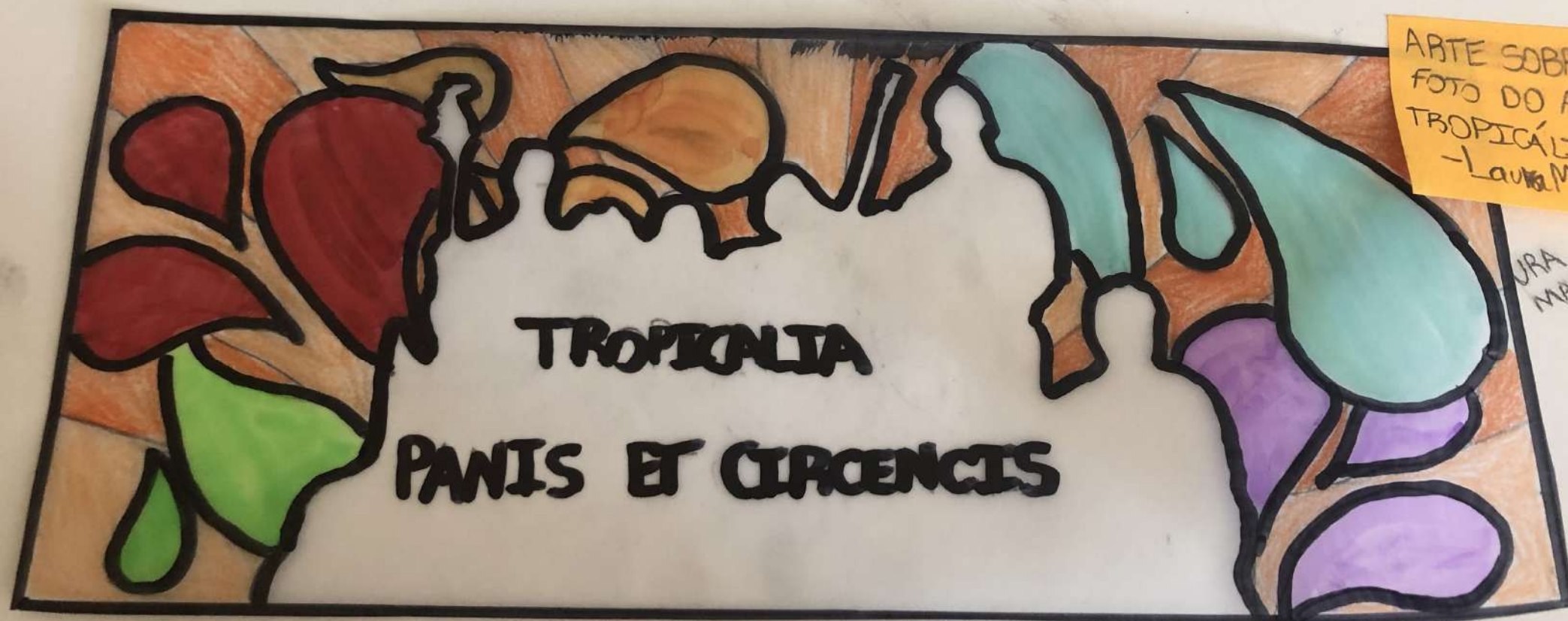
TEXTO 2 – JOVEM GUARDA:

Seguindo a mesma ideia do trabalho sobre a tropicália, fiz outra colagem com o mesmo modelo. Nela também consta fotos do famoso “Jornal da Jovem Guarda, de carros da época, algumas representações do estilo que se vestia durante o período e imagens de figuras importantes, como por exemplo: Roberto Carlos, Wanderléa e Erasmo Carlos. Salvei todas as imagens e as editei antes de juntar todas em um só trabalho e coloquei como plano de fundo vários álbuns de artistas famosos da jovem guarda. Usei o mesmo site, <https://www.canva.com/> e me diverti muito fazendo, tanto essa criatividade, quando a sobre a tropicália, os dois movimentos são muito ricos e foi bom aprender um pouco mais sobre cada um.

Isadora Schramm - 2A



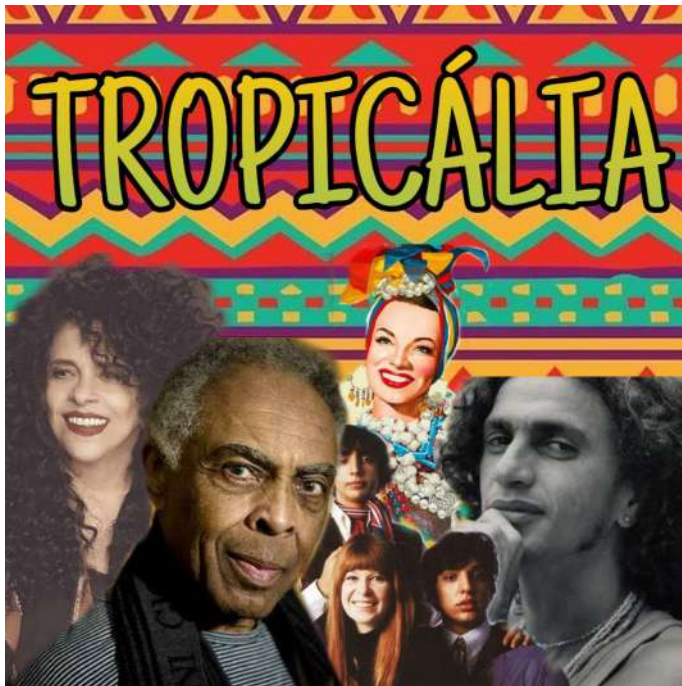
(Poster Tropicália de Omar Rosario)



ARTE SOBRE
FOTO DO ALBUM
TROPICALIA
-Laura Manfredi

Laura
MANFREDI

Luana



Na tropicalia eu escolhi uma coisa mais colorida pra que representasse a tropicália I, eu peguei um fundo colorido e peguei no google umas fotos de alguns cantores do movimento tropicália, e depois disso eu adicioneias fotos deles nesse fundo colorido e depois coloquei o nome "tropicália" com letras coloridas.



O do jovem guarda eu peguei as fotos dos cantores, ai eu quis fazer tipo um jogo de cores do preto e do colorido e coloquei as letras do "jovem guarda" eu fiz com letras diferentes.

Luana Rodenstein 2ªA



Nas colagens foram postas diversas imagens de rostos que são bastante representativos para esses dois grandes movimentos, é possível ver também que foi posto momentos marcantes para a época como por exemplo o protesto contra censura. Nada muito complexo mas deixa claro a idéia que se deseja passar.

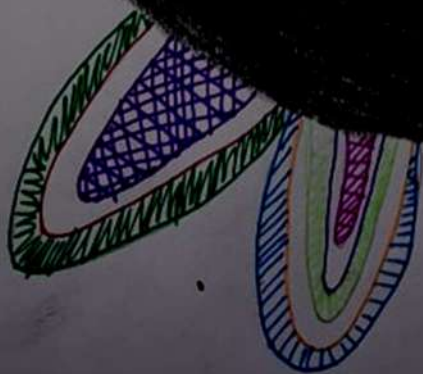
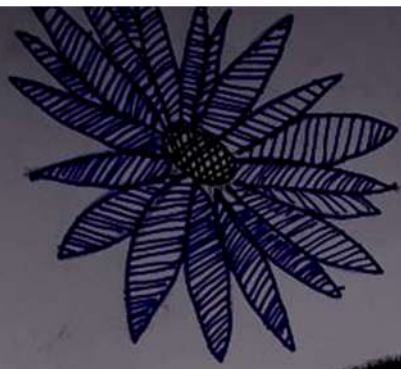
Á princípio eu havia pensado que deveria mesclar a jovem guarda com a Tropicália em um único trabalho, só meio caminho andando percebi que, na verdade, era um trabalho para cada. A minha ideia original era desenhar o almo do Caetano Veloso, Tropicália, e no lugar em que está seu rosto eu faria alguma referência a Jovem Guarda, isso porque meu amor é muito mais forte pela Tropicália.



Então, a minha solução veio da maneira que podes ver no desenho, o álbum de Caetano com a sua fala, dita durante o festival, posta no centro, e seu nome sendo substituído por “Tropicália”. O desenho fiz de observação do original, primeiro com lápis grafite, posterior passei caneta tipo stabillo por cima e pintei com lápis colorido também de acordo com o original. A fonte de “Tropicália” fiz referente a outro álbum, Pani et circenses.


Continuei no ramo musical com a jovem guarda, desenhei um LP com a fonte de jovem guarda também referente a um álbum e acrescentei decorações que fui tirando de álbuns e imagens relativas a esse estilo no google imagens, tente manter o bastante colorido, e no topo da folha escrevi a frase do período (que estava no material disponibilizado). O desenho fiz inicialmente de lápis grafite e depois pintei com: canetinhas hidrocor, tipo stabillo, marca texto, lápis colorido e giz, fiz uma verdadeira mistura de todos os materiais que tenho em casa.

Eu particularmente fiquei muito feliz com esse conteúdo (Tropicália) porque sou apaixonada pelo movimento e pelos autores, inclusive na Bienal da UNE de 2019 fui ao show do Gil onde ele cantou “Domingo no Parque”.

"Uma brisa
sua"








+  **tropicália_** 






 **67** posts **1967** followers **0** following

[Edit Profile](#)

Antropofagia Cultural
Mas é isso que é a juventude que diz que quer tomar o poder? Vocês não estão entendendo nada!





jovemguardalove_



65 posts

1965 followers

0 following

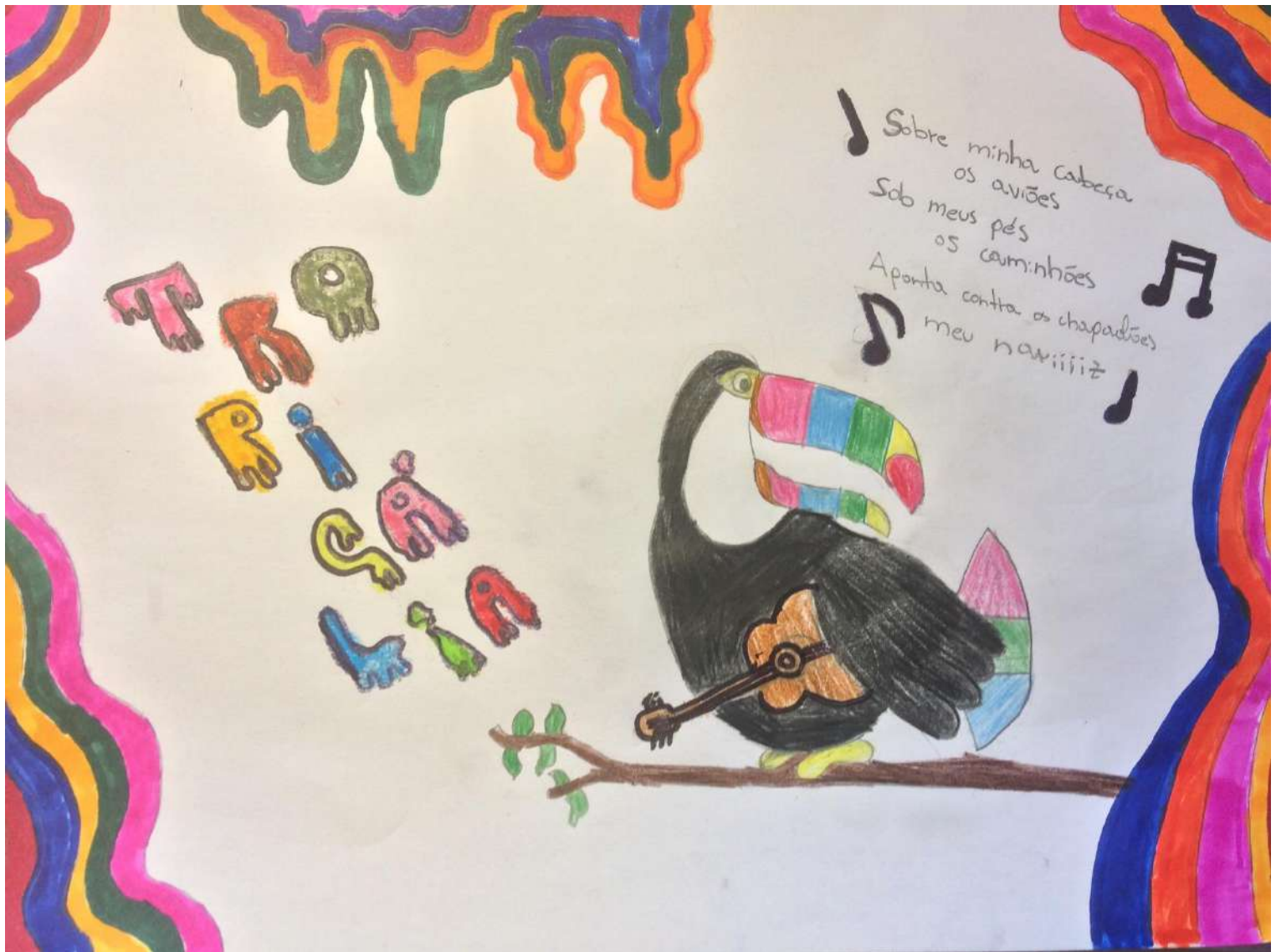
Edit Profile

Jovem Guarda

O futuro pertence à jovem guarda porque a velha está ultrapassada
Adm: Rei, Tremendão, Ternurinha e Pequeno Príncipe



Antes de iniciar os dois trabalhos eu procurei por me informar mais e vi algumas videos aula no Youtube e depois de anotar algumas características de ambas pesquisei por fotos no Google Imagens. Decidi que ia fazer uma montagem relacionado ao Instagram, porque essa mídia social é usada diariamente por milhares de pessoas que a utilizam de diferentes maneiras e uma delas é para se expressar, por esse motivo acabei por criar uma relação, no sentido da palavra “expressão” entre essa rede social e os movimentos da década de 70. Assim, pesquisei por esse template de Instagram e com o aplicativo PicsArt eu coleí as fotos que havia salvo antes, após, procurei por um fonte que me agradasse para escrever a biografia (quis que essa parte tivesse alguma frase marcante), o nome do perfil e os números, e para finalizar, coloquei um “efeito” (psd) na foto a fim de que a coloração ficasse mais viva e acabei gostando muito do resultado das duas montagens.



TRABALHO TROPICÁLIA

Desenhei um tucano com bico colorido e um violão cantando “Alegria, Alegria” de Caetano Veloso. Em seu redor, há um padrão de ondas coloridas remetendo à psicodelia e, ao seu lado, está escrito “TROPICÁLIA” em uma fonte “derretida”, para também remeter à psicodelia. Utilizei canetas, giz de cera, lápis coloridos e lápis grafite.

TRABALHO JOVEM GUARDA

Desenhei uma moça fazendo uma bolha de chiclete na qual está escrito “JOVEM GUARDA”. Em seu estilo, há referências à moda da época: o vestido MOD, os óculos de sol coloridos, os brincos redondos e maquiagem estilo “Twiggy”. Tentei retratar a despreocupação jovial característica do movimento. Utilizei lápis grafite e lápis de cor.

MANUELA COUTO, TURMA 2A



Eu me inspirei em outro trabalho que foi compartilhado nas redes sociais da minha colega Alice.

De plano de fundo, botei cores que representavam os respectivos movimentos.





Mariana



Eu fiz uma colagem com o aplicativo Bazaart para representar a Jovem Guarda. Usei elementos da época, como o Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléia, usei uma mulher representando a moda da época, uma família assistindo TV, já que Jovem Guarda era um programa da Record, um cardô da época, Celly Campos e “Estúpido Cúpidô” e uma guitarra. É uma imagem que reflete o rock brasileiro que estava entrando em campo e sua aceitação.

Para a Tropicalia eu escolhi elementos que demonstrassem a ditadura militar que o Brasil sofria na época e a censura que a mesma tinha na cultura, impedindo artistas de se expressarem contra o governo. Tem imagens de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Rita Lee, protestos, a capa do CD Pão e Circo e vários elementos coloridos e distópicos, como era no tempo da Tropicalia.



Mikelly





As duas imagens, tanto a da Jovem Guarda quanto a tropicalia, estão com o fundo semelhante a

de uma TV estragada

na tentativa de demonstrar que a Televisão trouxe o que era do passado (preto e branco) para o presente.

Na tropicalia usei cores quentes para trazer o lado tropical. Um cartaz "CONTRA A CENSURA PELA CULTURA " e em cima da palavra cultura coloquei o nome do movimento tropicalia, para simbolizar especificamente a cultura presente no cartaz.

Na Jovem guarda, por suas músicas falarem sobre a vida desejada por um adolescente, vida doce, com problemas amoros, coloquei doces e uma boca ("BEIJINHO ") para simbolizar o amor

Paris Goulart

2-A

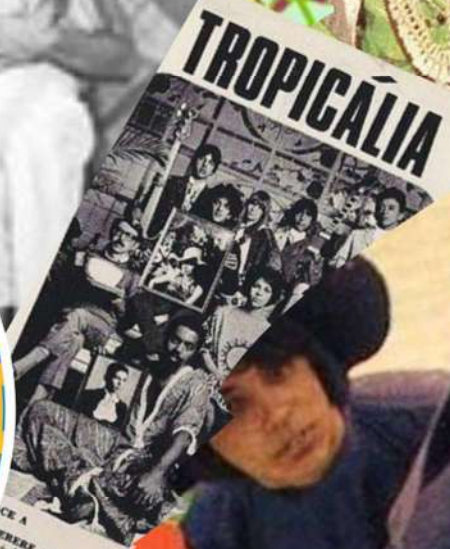
Atividade de Artes: Colagem

Imagem 01_ Jovem Guarda

Imagem 02_ Tropicália



TROPICALIA



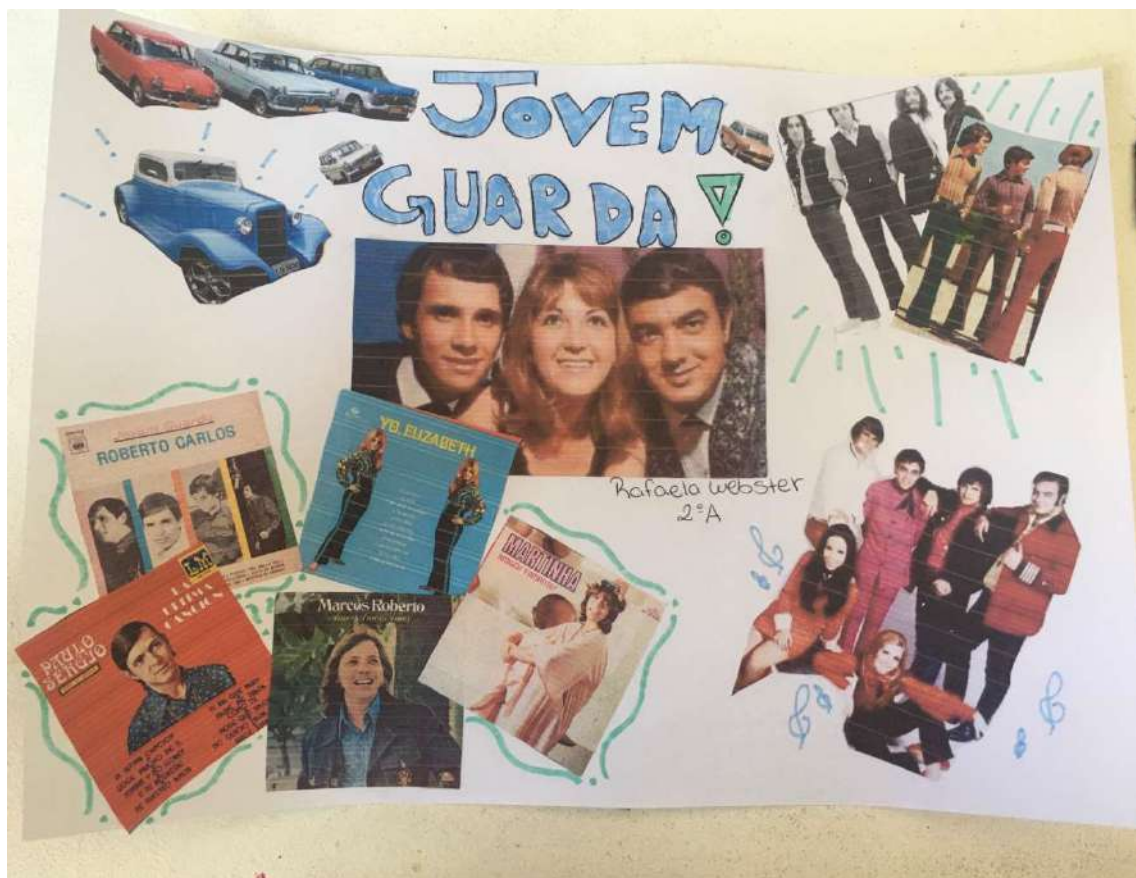
FACE A
SERERE NOBIS — Gil & Caetano
IRACÃO MATERNO — Gil & Caetano
ANIS ET CIRCENCIS — Vitorle C
FARQUE INDUSTRIAL — Gil & Caetano
GOLLEIA GERAL — Gil & Torquato

FACE B
TRES CARAYELAS — Tom Ze
ENQUANTO SE — Tom Ze
MAMBO



JOVEM GUARDA

Pensei em fazer uma colagem e enfeites sobre o assunto pois acho que tem mais haver com a época. Comecei pesquisando sobre os cantores que fizeram esse movimento ter raiz, pesquisei sobre alguns carros populares da época, as calças de boca de sino que na época eram muito usadas, era uma moda muito forte e por fim, peguei foto de alguns álbuns que foram os mais escutados pelas pessoas quando lançados.



TROPICÁLIA

Tendo como raiz Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethânia não se esquecendo obviamente de alguns grupos que estão na colagem, fizeram parte desse movimento. Pensei obviamente em colocar os cantores e grupos junto de três dos discos mais escutados naquela época em uma colagem colorida e divertida.



Criatividades: Jovem Guarda e Tropicália (Stella Farias 2 A)

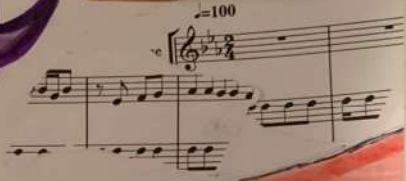
→ Trabalho sobre a Jovem Guarda. Contém símbolos, palavras e desenhos referentes a este período da música brasileira. A televisão desenhada no topo representa a ascensão desse meio de comunicação na época e a transmissão do programa que levava o nome Jovem Guarda. Em forma de colagem, na parte de baixo da folha, se evidenciam os nomes de alguns dos principais músicos desse período. Uma guitarra vermelha desenhada representa a influência do rock americano e britânico para a música da Jovem Guarda. No canto superior esquerdo, a frase “O futuro pertence à jovem guarda porque a velha está ultrapassada” retoma a ideia de um estilo musical para os jovens da época, que estourava nas festas e nas rádios e que tinha uma linguagem voltada pra esse público, com as temáticas geralmente relacionadas a amor. Essa frase de Lenin foi uma inspiração para a escolha do nome do programa que lançou vários cantores ao sucesso.

Materiais utilizados: canetinhas, revistas, tesoura, cola, lápis de cor, canetas stabilo.

stilla
2A



O FUTURO pertence
à JOVEM GUARDA
porque a VELHA
está ULTRAPASSADA



JOVEM GUARDA

WANDERLEA
ROBERTO CARLOS
ERASMO
CAMPELLO



→ Trabalho sobre o movimento da Tropicália. Contém símbolos, palavras e imagens referentes ao período. A bandeira do Brasil desenhada traz uma das ideias desse movimento que era o resgate das raízes culturais brasileiras e valorização da produção artística nacional. A palavra “Brazil” escrita com a letra “Z” representa as influências estrangeiras com as quais esse período também contou. Imagens de paisagens naturais brasileiras, nomes de cantores e de músicas do período complementam o trabalho. Ao centro, uma frase da música “Ambiente de festival” de Caetano Veloso, representando o teor político que veio a fazer parte da tropicália no segundo ano do movimento, no contexto histórico da ditadura militar no Brasil; a frase “É proibido proibir” faz referência ao AI-5 que estabelecia censura.

Materiais utilizados: canetinhas, revistas, tesoura, cola, lápis de cor, canetas stabilo, lápis aquareláveis.

stella 2A
Farias

Tropicália

ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA
ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA
ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA ALEGRIA



É
PROIBIDO

PROIBIR

MUTANTES

DUPRAT

GILBERTO GIL

CAETANO

BRAZIL