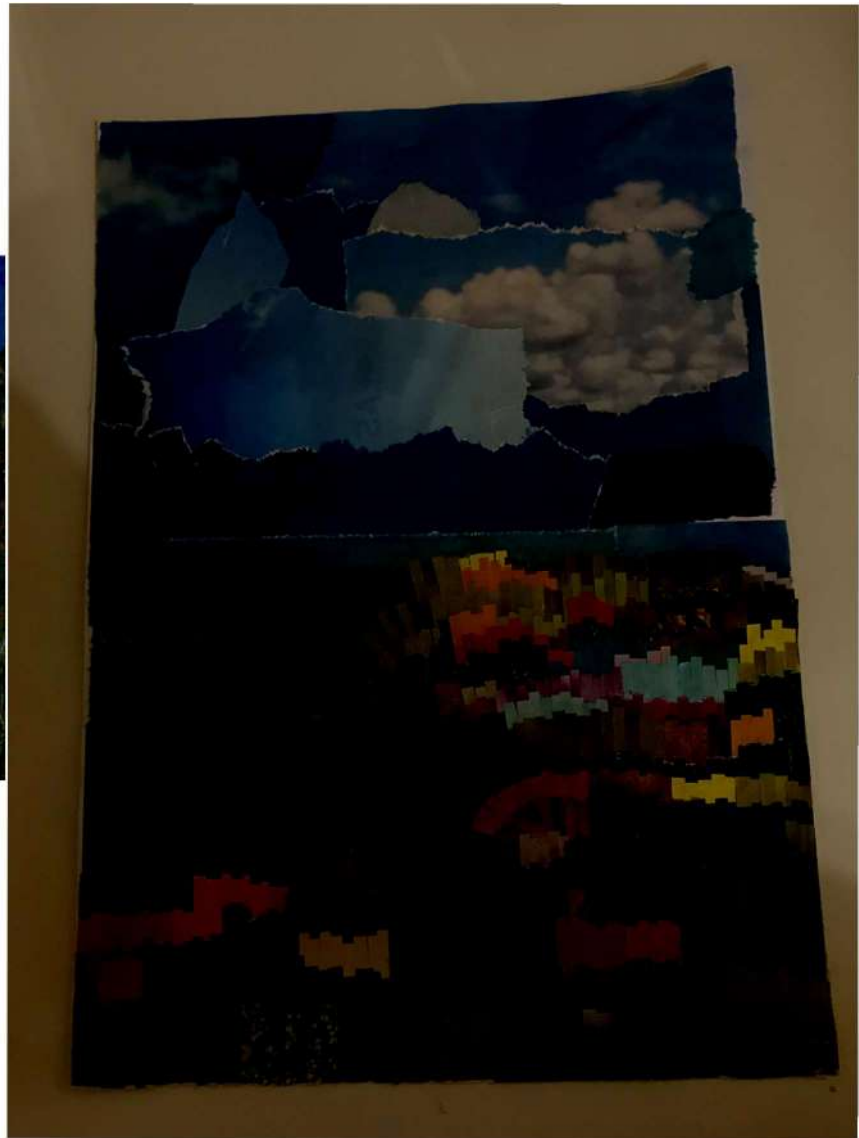


Trabalho artes impressionismo

Releitura do quadro Cliff walk at Pourville de Claude Monet

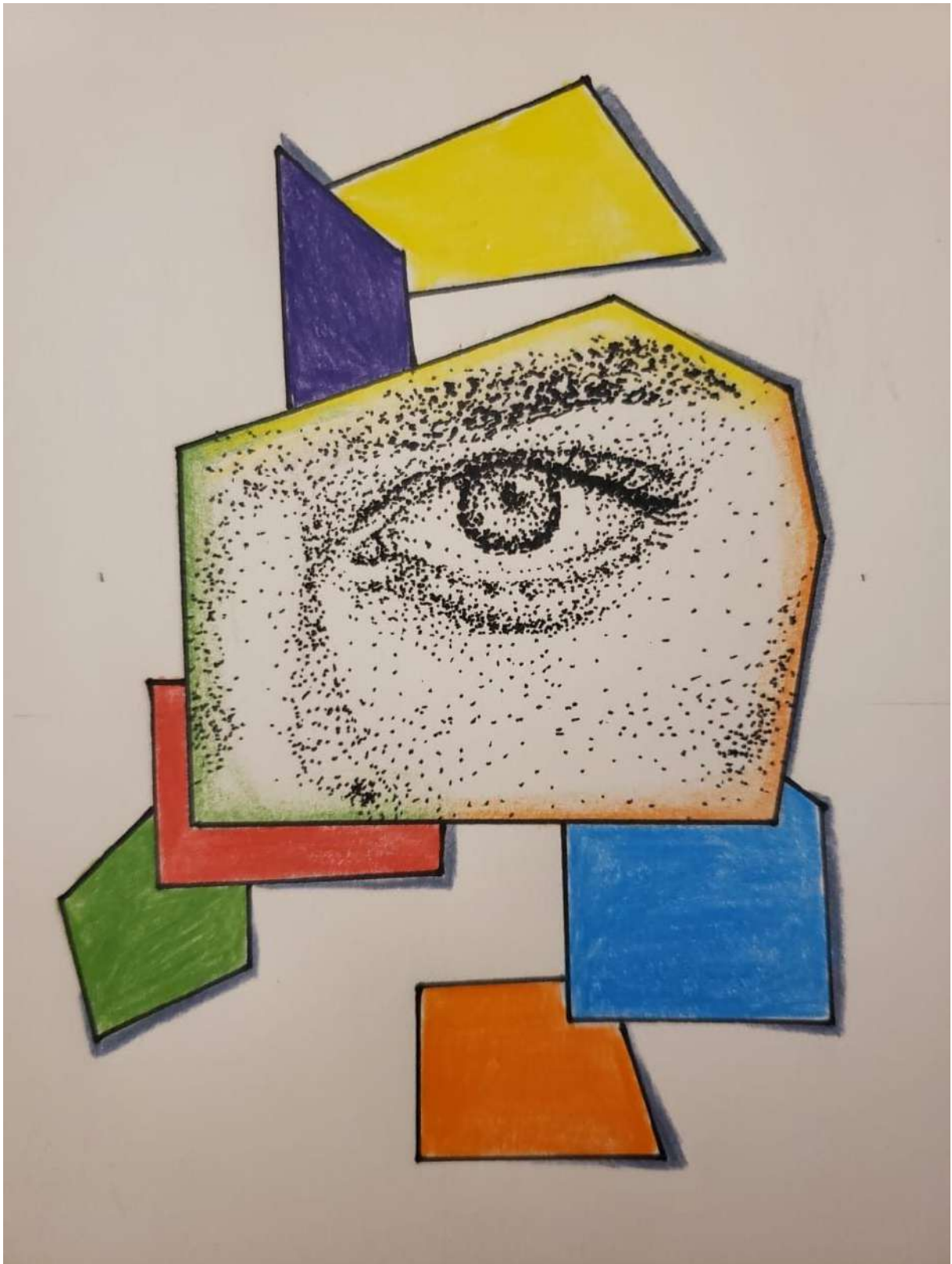
Fiz uma releitura de colagens do quadro impressionista, usei várias cores e texturas para tentar imitar os diversos tons na pintura. Cada tira foi individualmente colocada na folha. Decidi destacar o penhasco no meu trabalho, por isso ele não apresenta os barcos no fundo nem as moças passeando. Acho que meu trabalho pode ser traduzido como uma simplificação do quadro.





Para fazer esse trabalho eu primeiramente peguei um desenho já pronto de um livro de colorir, então separei as cores de lápis que utilizaria. Usei o vermelho, azul e amarelo para o colorir o desenho em cores primárias alternando a ordem entre elas.





Eu fiz com pontilhismo uma parte de um rosto. Depois, limitei o desenho com uma forma geométrica. Saindo da forma principal, então figuras menores. Pinte com lápis de cor, propositalmente, as figuras mais próximas com cores complementares para acentuar o contraste. Por fim, sombrei para causar um efeito óptico.

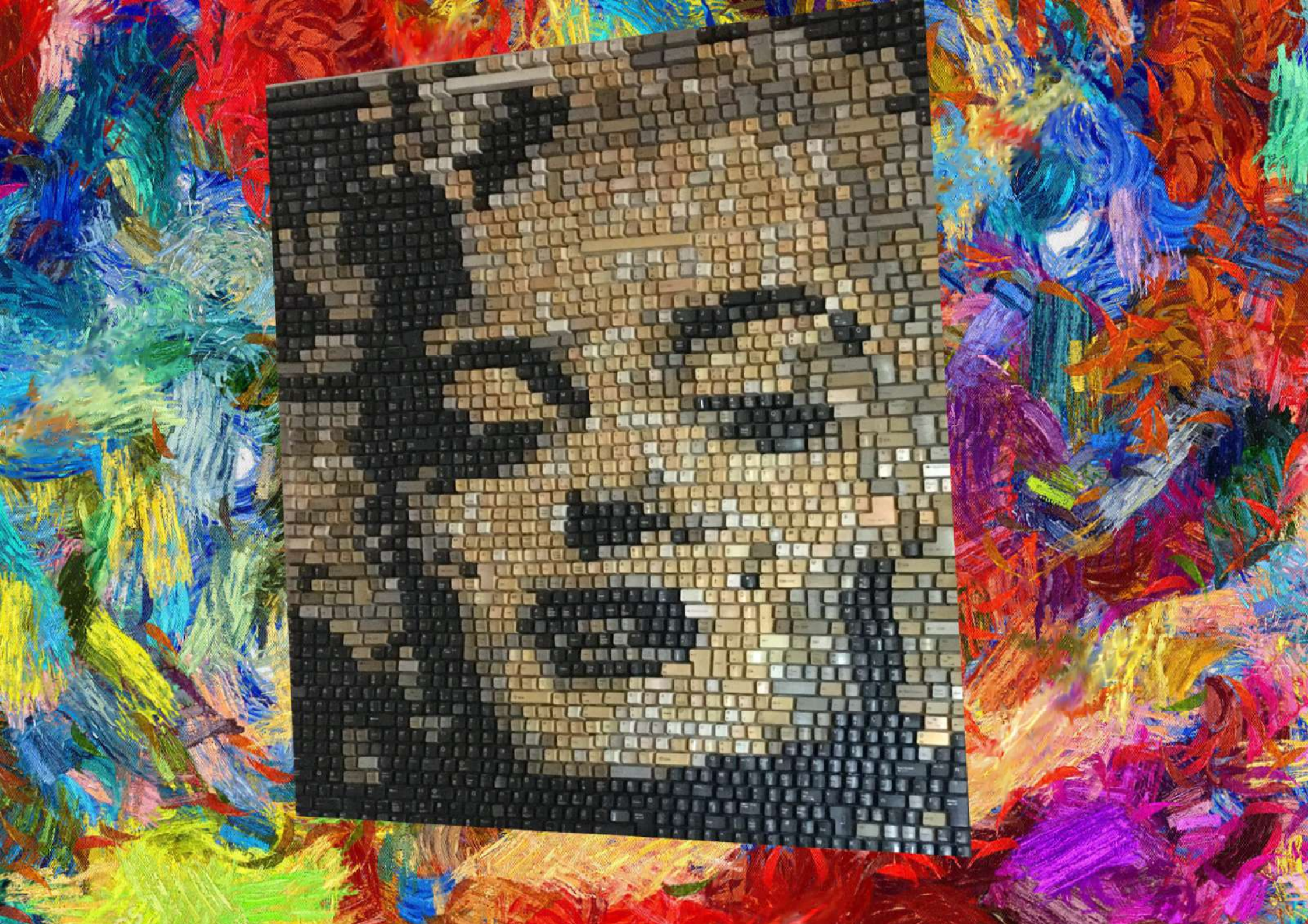




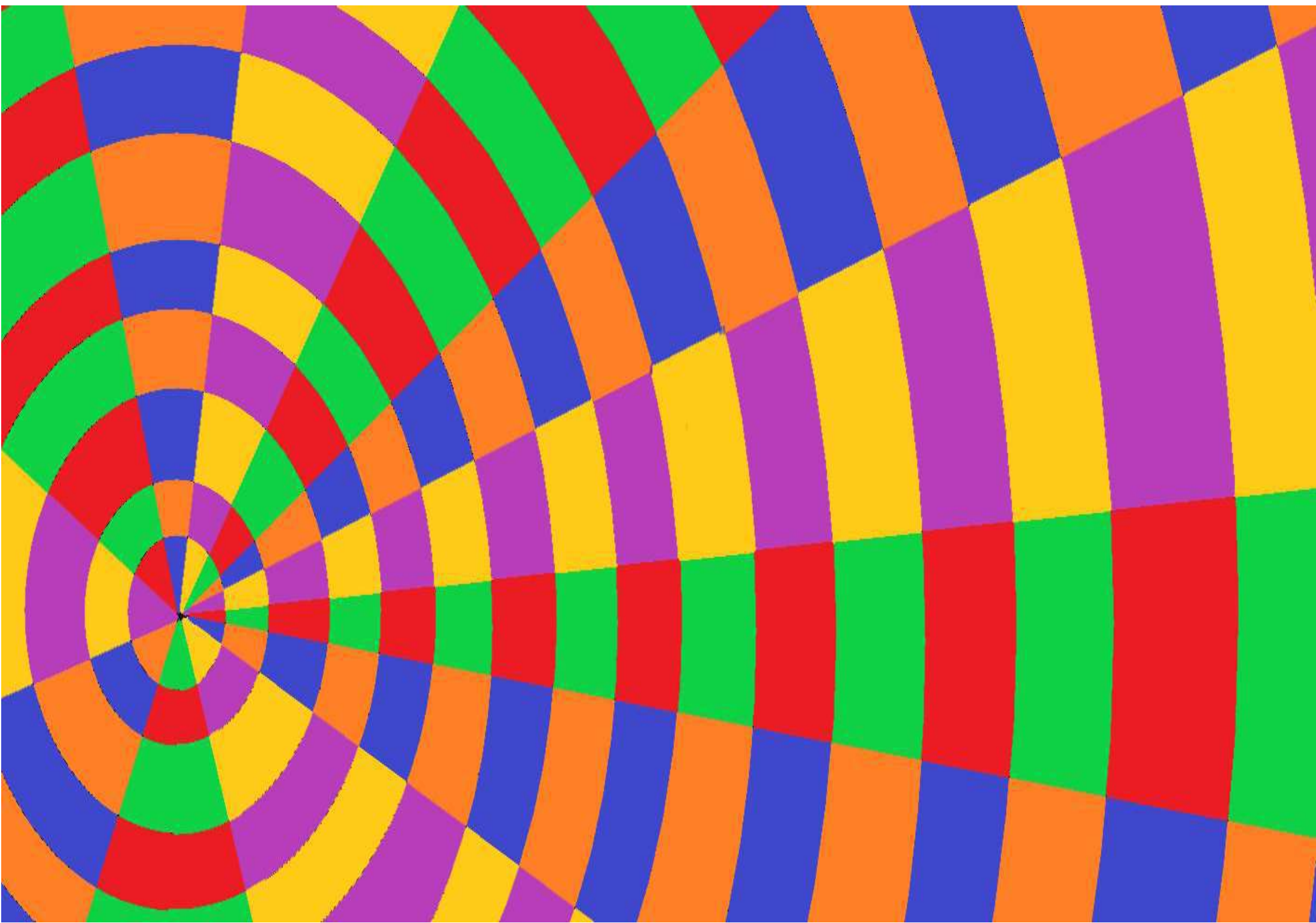
AULA DE ARTE 7 – CRIATIVIDADE PONTILHISMO



Nesta criatividade, resolvi fazer uma produção de pontilhismo. Por meio de canetas permanentes em folha a4, desenhei um sol, mas que não seguia totalmente a paleta de cores real. Para os raios do sol, usei azul e roxo - cores complementares/opostas do amarelo e laranja, presentes no corpo do sol. Assim, pude fazer um trabalho que, além de contemplar a proposta do pontilhismo (técnica e representação da natureza), também tinha a teoria das cores expressa.



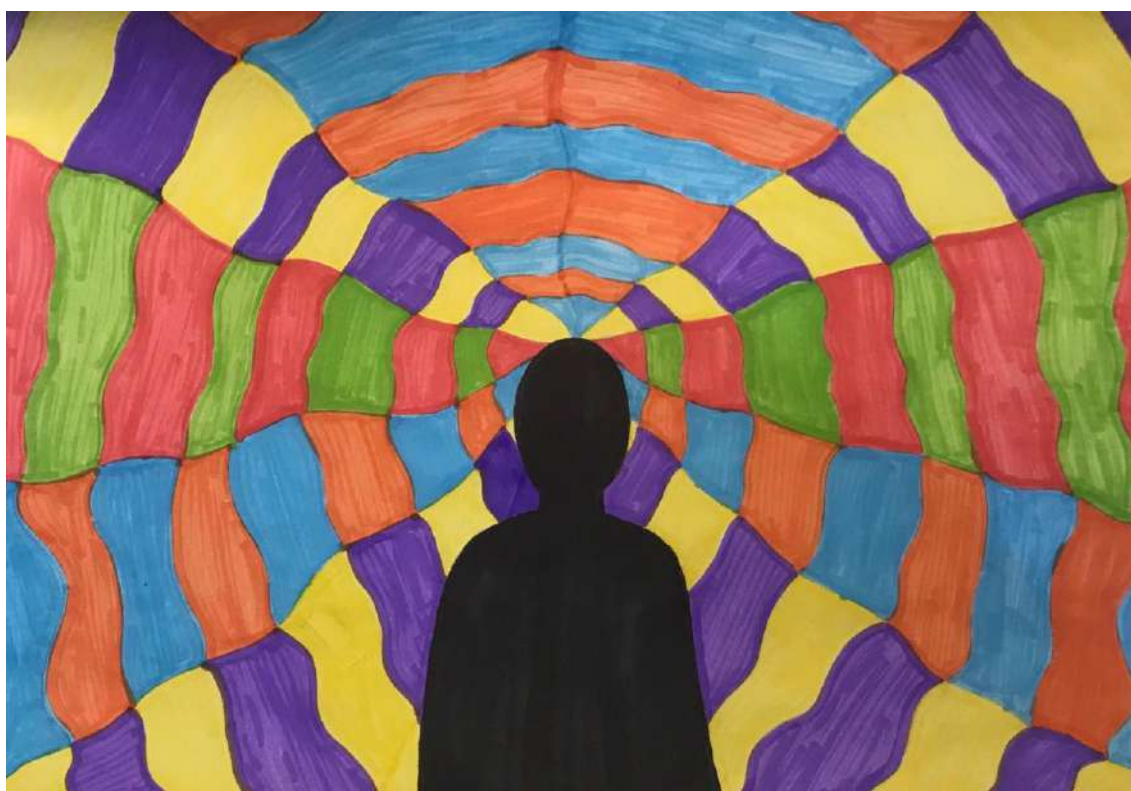


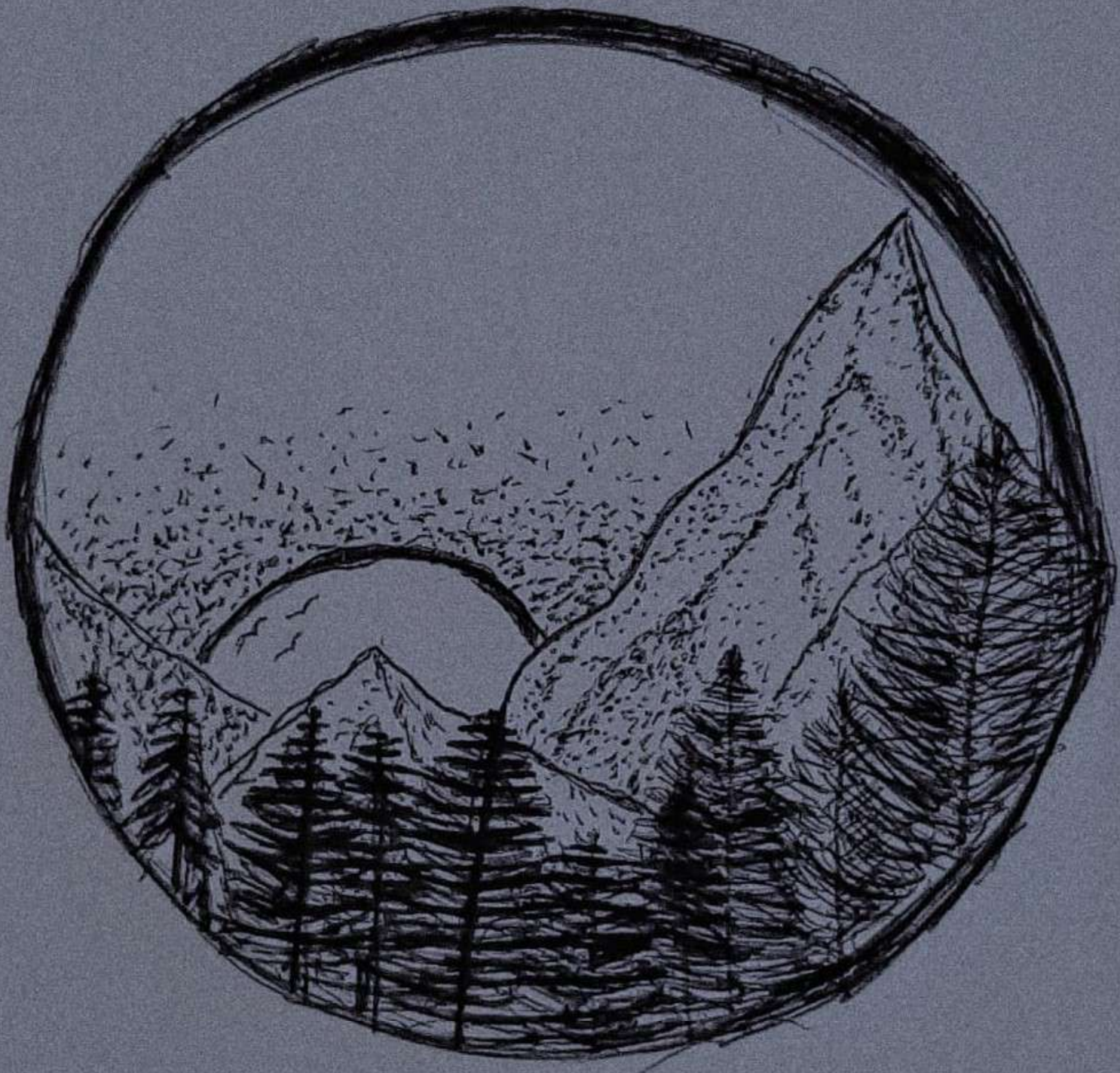


Para esta criatividade optei por fazer uma “optical art” utilizando cores complementares. Fiz alguns testes manualmente, mas escolhi fazer digitalmente, pois achei que criava melhor o efeito proposto pelas “optical arts”

Proposta criativa sobre cor, impressionismo ou pontilhismo:

Para fazer esse trabalho optei por abordar a questão das cores, principalmente as ditas cores opostas. Usei canetas coloridas e lápis para desenhar uma silhueta preta no meio da folha e, ao seu redor, fiz um "plano de fundo" colorido composto pelas cores com suas opostas lado a lado: laranja e azul, roxo e amarelo e vermelho e verde. Gostei bastante de fazer esse trabalho, pois além de eu ter gostado do resultado, também ajudou a ocupar minha tarde com algo produtivo.

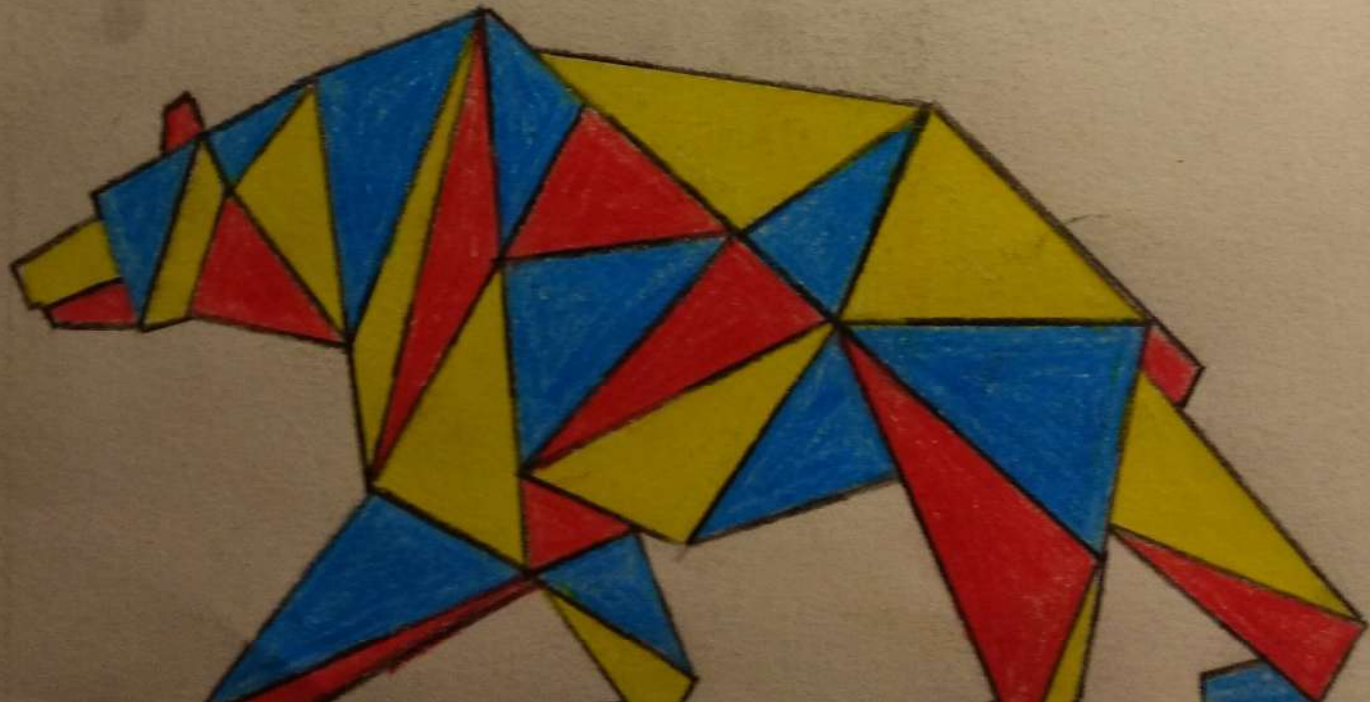
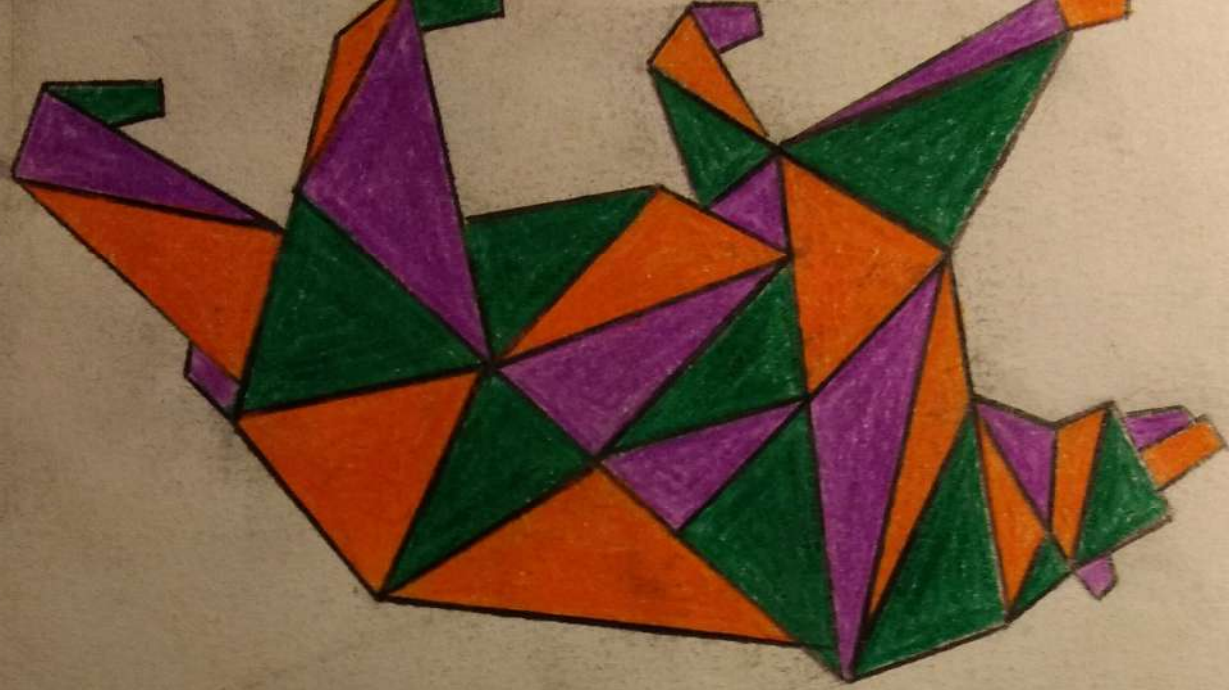






Luoma
Rodenstein
2A

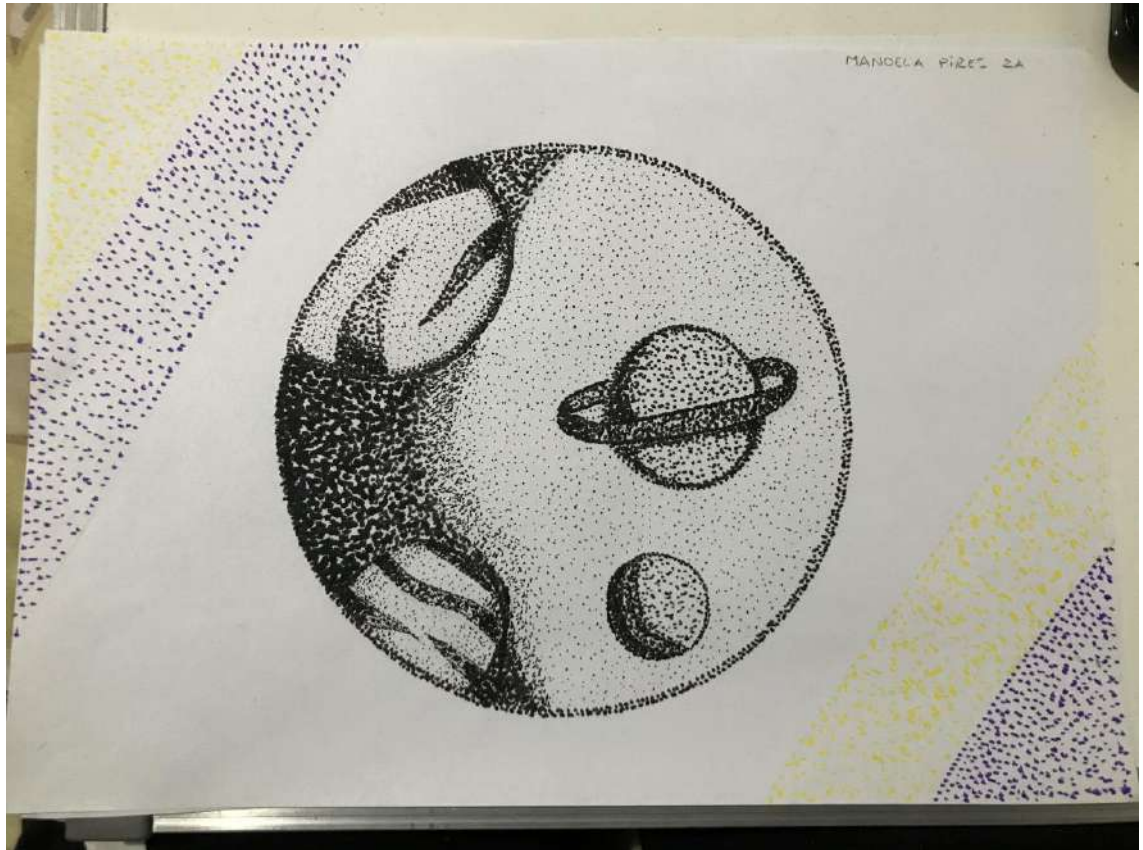




Escrita sobre criatividade semana 7

Fiz o meu trabalho baseado na Teoria das cores, usando as cores opostas/complementares. Comecei o desenho em uma folha A4, fazendo, com o auxílio de lápis grafite, borracha e compasso, dois círculos no meio da folha. Fiz uma mandala com vários elementos/camadas para explorar 4 cores em 5 camadas diferentes, trazendo as cores opostas entre si. A ideia era causar algum tipo de incomodo visual ao por as cores opostas em contanto próximo usando os elementos da mandala que, pelo menos ao meu ver, já consegue ser bem confusa mesmo sem o uso da teoria das cores. Desenhei à lápis grafite depois colori com lápis colorido. Depois recortei a folha A4 contornando o círculo formado pelo desenho.





Aluna: Manoela Pires
Turma: 2ª
Professor: Caju – ARTE

Para a aula da semana 7, dentre os trabalhos propostos, decidi fazer o de Pontilhismo, para isso pesquisei algumas obras no Google para servir como inspiração. Já sabendo o desenho, iniciei então escolhendo todas as canetas de cor preta que eu tinha que possuíam pontas distintas para auxiliar na criação. Com isso, utilizei um “balde” de pipoca para fazer o círculo maior, um transferidor para fazer o semicírculo maior, a tampa de um perfume para fazer o semicírculo menor e o outro círculo e, por fim, a tampa da cola bastão para o círculo menor da folha. Realizados isso, apaguei os desenhos para ficar só com a marca do lápis e comecei fazendo os pontos ao redor do círculo maior com a canetinha preta da Faber-Castell, logo, fiz o mesmo com os outros círculos para enfim iniciar os detalhes dos planetas. Para isso, utilizei a caneta da Stabilo de ponta fina, para fazer os pontos dentro dos planetas, após, passei a usar a caneta *super soft* de cor preta da Faber-Castell, pois ela tem ponta de pincel (o que serviu para fazer pontos que são maiores, como está presente no meu trabalho na parte mais preta) e, finalizando, voltei para a Stabilo para concluir o trabalho na área que ainda não havia sido pintada. Sendo assim, a confecção estava quase pronta, quando resolvi, nas extremidades da folha, usar as cores opostas roxa e amarela. Para isso, precisei da ajuda de uma régua e logo em seguida fiz os pontos na folha das cores já citadas, ao terminar isso, dei por concluído a arte.

**CON
TRA**



**CON
TRA**



STE

STE

STE

STE



TRA



TRA

CON

CON

Minha inspiração para esse trabalho de cores complementares foi uma capa do disco “Nara” da cantora Nara Leão, estilizada por Rafaela Feliciano de Souza. A partir dessa imagem, tive a ideia de utilizar a imagem de uma moça junto à um texto com fonte estilo bold. Me inspirei também no movimento pop art, que apresenta repetições de imagens e cores complementares. A imagem apresenta um fundo amarelo e texto escrito “CONTRASTE”, em roxo, duas vezes no sentido normal e duas vezes no sentido contrário, intercalados. No meio desses textos, há a imagem de uma moça, em roxo, duas vezes no sentido normal e duas vezes no sentido contrário, intercaladas.

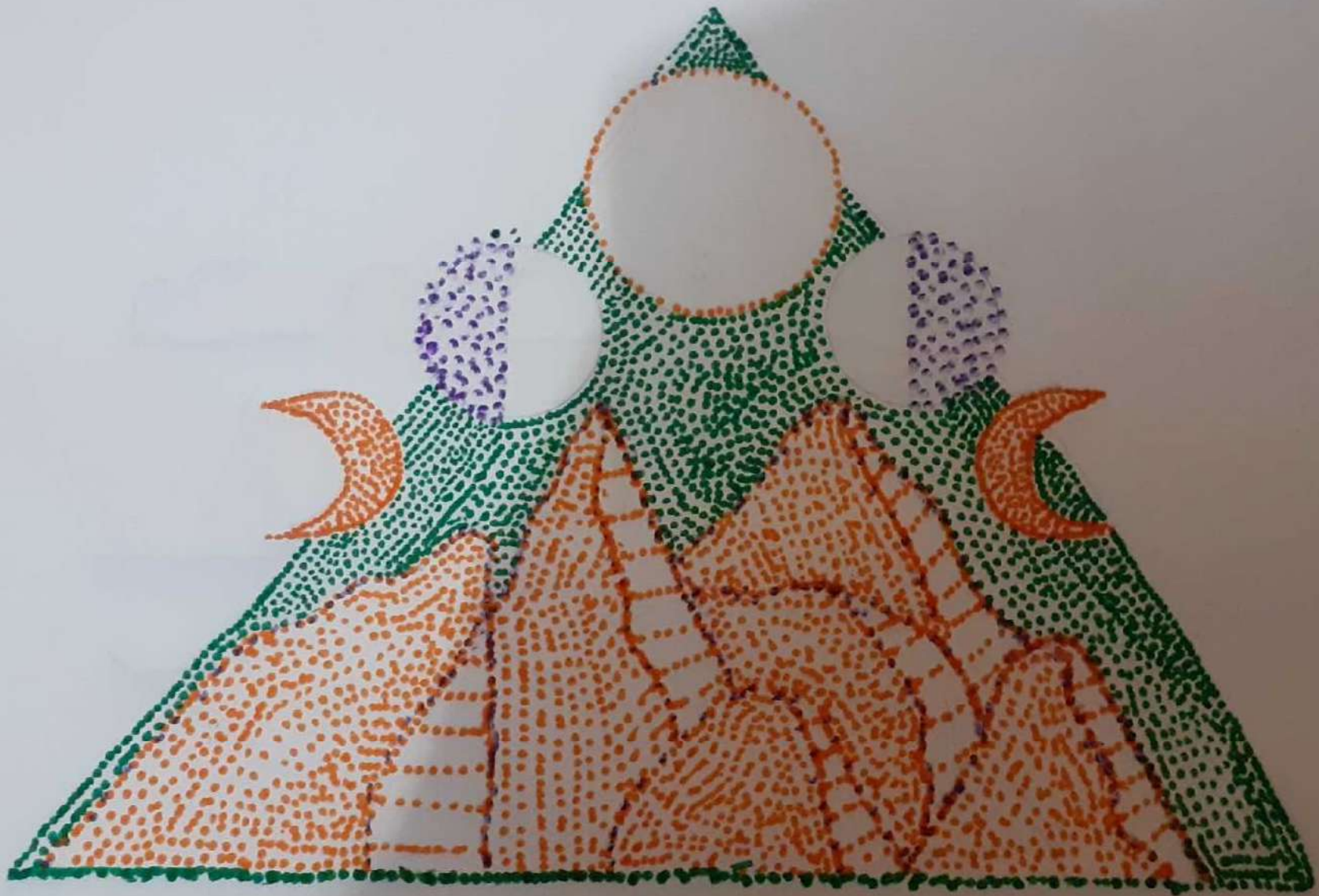




Utilizei da técnica do pontilhismo que é bastante trabalhosa. A escolha das cores fora, as primárias para contrastar com a dificuldade do pontilhismo, já que as cores primárias são bem simples. O desenho foi inspirado nas minhas emoções durante a quarentena, com o rosto enfiado nos livros para passar o tempo.









PARIS

PONTILHISMO



Decidi fazer um trabalho sobre a técnica do pontilhismo, pois foi o que mais me chamou a atenção, e me lembrou um trabalho bordado a mão. Desenhei uma rosa dentro de outra rosa, para mostrar que não existe só o exterior de uma pessoa e sim o interior também, por isso fiz a rosa rosa mostrando o interior e a rosa vermelha mostrando o exterior. Fiz o cabo e suas folhas em dois tons de verde. O desenho inteiro foi feito em pontos, como mostra a técnica do pontilhismo.

Rafaela Webster 2ªA

04/05/2020



CRIATIVIDADE SEMANA 7 – PONTILHISMO

Stella Farias 2A

Descrição:

Trabalho realizado com canetinhas hidrocor de diversas marcas em tons de amarelo, laranja, vermelho, marrom, verde, azul e violeta. Ao centro, um girassol feito com a técnica do pontilhismo. O fundo azul e violeta também foi feito utilizando a mesma técnica. Para as sombras e contornos, utilizei tons mais escuros ou cores opostas como no caso da sombra das pétalas amarelas do girassol, feitas com a cor violeta. Todas as partes do trabalho foram feitas utilizando a técnica do pontilhismo.



