





**FOTO 1:** Eu desenhei a Celly Campello, que foi uma cantora da Jovem guarda. Fez um programa na rádio e gravou Estúpido cupido. Usei lápis de cor e canetinha.

**FOTO 2:** Desenhei Caetano Veloso, um dos responsáveis pelo movimento da tropicália. Usei lápis de cor e caneta.

ALICE NEVES 2C



André







Antônia



WANDERLÉIA

ERASMO CARLOS

SÉRGIO REIS

ROBERTO CARLOS



# JOVEM



# GUARDA

PROGRAMA DE TELEVISÃO:



-APRESENTADORES:  
ELIS REGINA  
E

JAIR RODRIGUES

OS VIPS

GOLDEN BOYS

JERRY ADRIANI

RONNIE VON



Camilly



Jovem Guarda- Utilizei caneta preta e lápis 2B e 6B.  
Desenhei os apresentadores do programa "jovem guarda", que nomeou o movimento.

Tropicália- Utilizei lápis 2B, lápis de cor e canetinhas hidrocores. Desenhei a cantora Rita Lee, que foi uma personalidade importantíssima para o movimento da Tropicália, desenhei



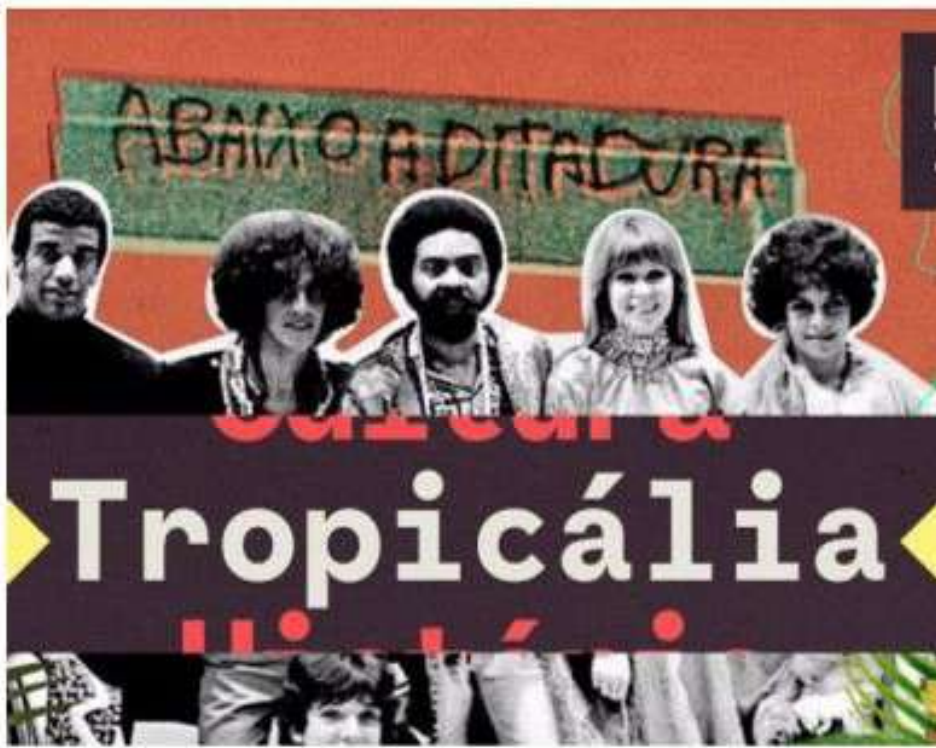
também uma guitarra, já que era um instrumento muito utilizado. Para o fundo, pensei em algo colorido, pois a essência da Tropicália era essa explosão de cores.

# Carolinne

Roupa  
**JOVEM  
GUARDA**  
oferta de  
lançamento em  
10 prestações  
sem juros!

nome exclusivo das lojas  
A Exposição  
Clipper - Dom José

Roberto Carlos veste  
em modelo de  
Cláudio Zilver Góes  
● CALÇA-CORRETA  
● BODALIS E COMBOS HEBREUS  
● TÊNIS E CALÇADOS DE





Cecília



Ambos os momentos ocorreram a partir de 1965

Fiz uma montagem  
de fotos  
apresentando a  
estética das  
pessoas no ano do  
movimento da  
jovem guarda  
(foto n° 2) e da  
tropicália (foto  
n° 1) apresentando  
seus estilos,  
shapes, e roupas.

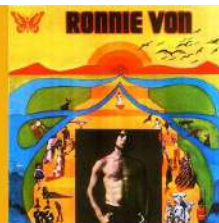


David

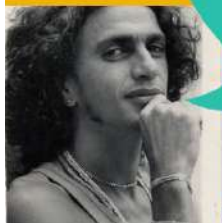




Para a confecção do trabalho sobre o movimento “Jovem Guarda” procurei retratar coisas que eu julguei importante, como a presença da guitarra (símbolo do rock, já que o movimento trouxe o estilo musical ao Brasil). A televisão com Jovem Guarda está ali, pois foi um forte modo de aumentar a visibilidade do movimento, junto com o rádio, porém, eu pessoalmente prefiro a tv. Por fim, os dois cupidos, o “Stupid Cuppid” de Connie Francis, e o “Estupido Cupido” de Celly Campelo, sobrepostos com um corte papel é para simbolizar a versão (em minha opinião melhor) brasileira da musica, realizada por Celly, que marcou o movimento.



*Eu signifique o movimento  
Eu brinco e invento*



(CAETANO VELOSO)



(GILBERTO GIL)

DAVID  
2C

Para a realização do segundo trabalho, do movimento “Tropicalia”, coloquei os dois maiores símbolos da tropicália: Gilberto Gil e Caetano Veloso. Coloquei um violão pois, pelas musicas que eu ouvi, está presente na maioria delas. A gotas coloridas é um dos maiores enfeites quando se referem ao movimento. Por fim, os 3 álbuns foram escolhidos por álbuns que eu ouvi: o primeiro foi por ser o mais marcante de todos (Tropicalia ou Panis Et Circensis), o segundo e o terceiro, ambos tirados do site <http://tropicalia.com.br/> na aba de discografia, site que utilizei para me aprofundar, já que o Sillos sempre cita isso. Ambos os álbuns foram ouvidos, o Domingo, de Caetano Veloso e Gal Costa, acabou não agradando muito meus gostos, sendo a musica “Remelexo” minha preferida. Já o álbum Ronnie Von, de Ronnie Von, me agradou bastante, sendo suas musicas mais “animadas” quando comparadas aos outros álbuns, a minhas musicas preferidas deste álbum foram Anarquia e Meu Novo Cantar.



Francisco



TROPICÁLIA



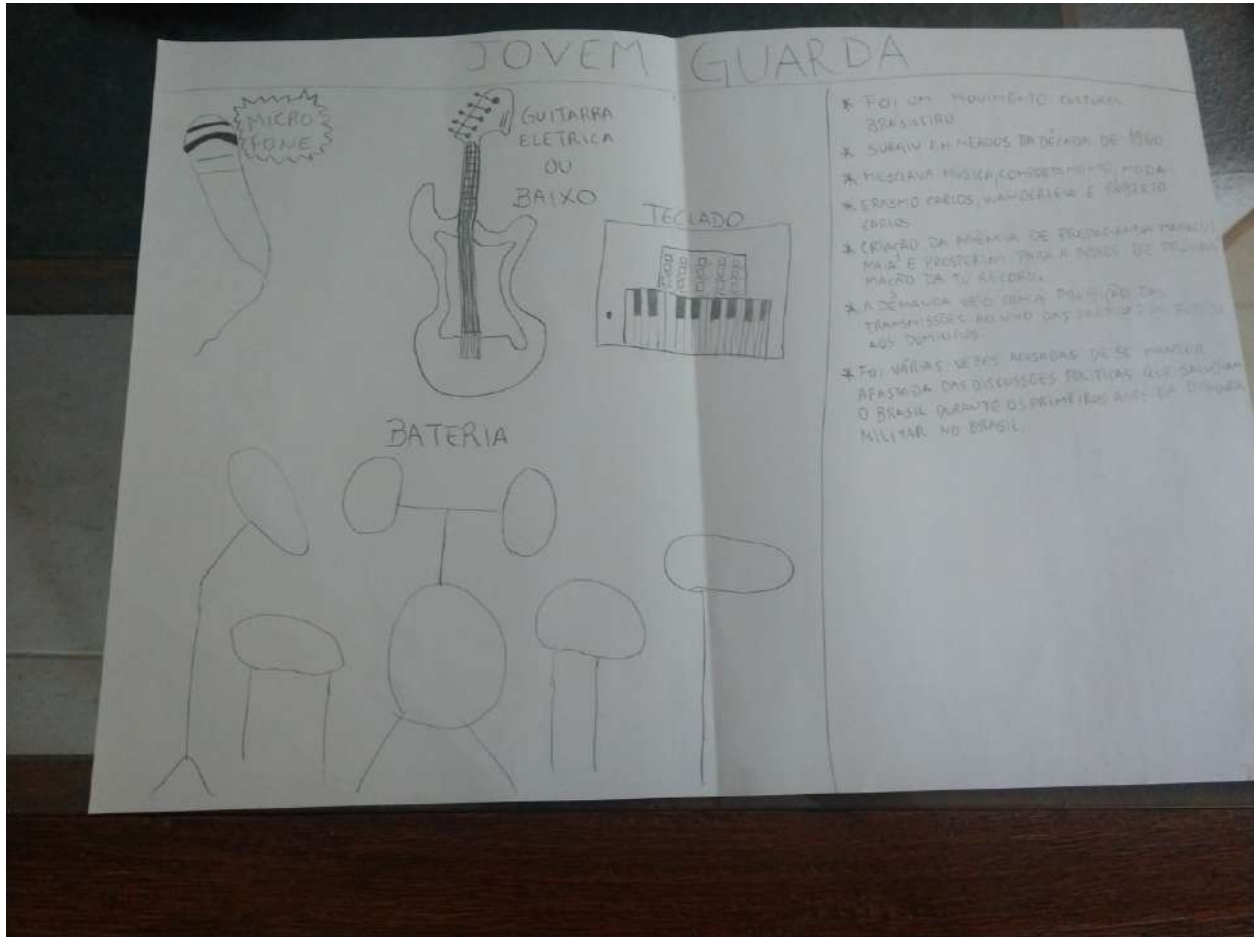
JOVEM  
GUARDA



Gabriel



Gustavo



# TROPICALIA

- \* FOLKLORE MOVIMENTO CULTURAL BRASILEIRO
- \* SURTIU SOB A INFLUÊNCIA DAS CORRENTES ARTÍSTICAS DA VANGUARDA E DA CULTURA POPULAR NACIONAL E ESTRANGEIRA
- \* TIVESTURA MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS DA CULTURA BRASILEIRA E INFLUÊNCIAS ESTÉTICAS EUROPEIAS

\* 1967 - 1968

- \* CARIMEM MIRANDA
- \* JOSÉ CELSO MARTINS CORREIA
- \* CARVALHO BAPTISTA
- \* CARLA LINDA (DINIZ, MARAVILHOSA)
- \* MILBERTO GIL (DOMINGO NO PARQUE) (FRANCISCA CRIANÇA) (BOVÉ PREÇO)
- \* JULIO MEDAÇA
- \* JOS MOUTAS (A MINHA MAMÃ)
- \* RITA LEE
- \* TOM ZÉ
- \* TORQUATO NETO
- \* JORGE BEN JOR (CADE TEREZA) (FRANCISCA)
- \* HÉLIO DITALEA
- \* EDIMAR
- \* CARLOS BOA NOVA \* MONS DAVINHOS
- \* GUILHERME ARANTES \* JESUS O MELHORES
- \* JACOS MARIL \* WALTER PERAZO
- \* JORGE MAUTNER \* TOM ZÉ
- \* CLAYTON BORG \* LUIZ MELDA
- \* ROGERIO DUARTE \* SÉRGIO SANDRO
- \* ROGERIO DUARTE
- \* ANDRÉ LEÃO \* WILSON SIMONINI
- \* WALY SALOMÃO \* CHICO BURGARE

(ALIAS DO TETO ELÉTRICO)



GUIARRA ELÉTRICA  
VIOLA  
VIOLINO





## Helena

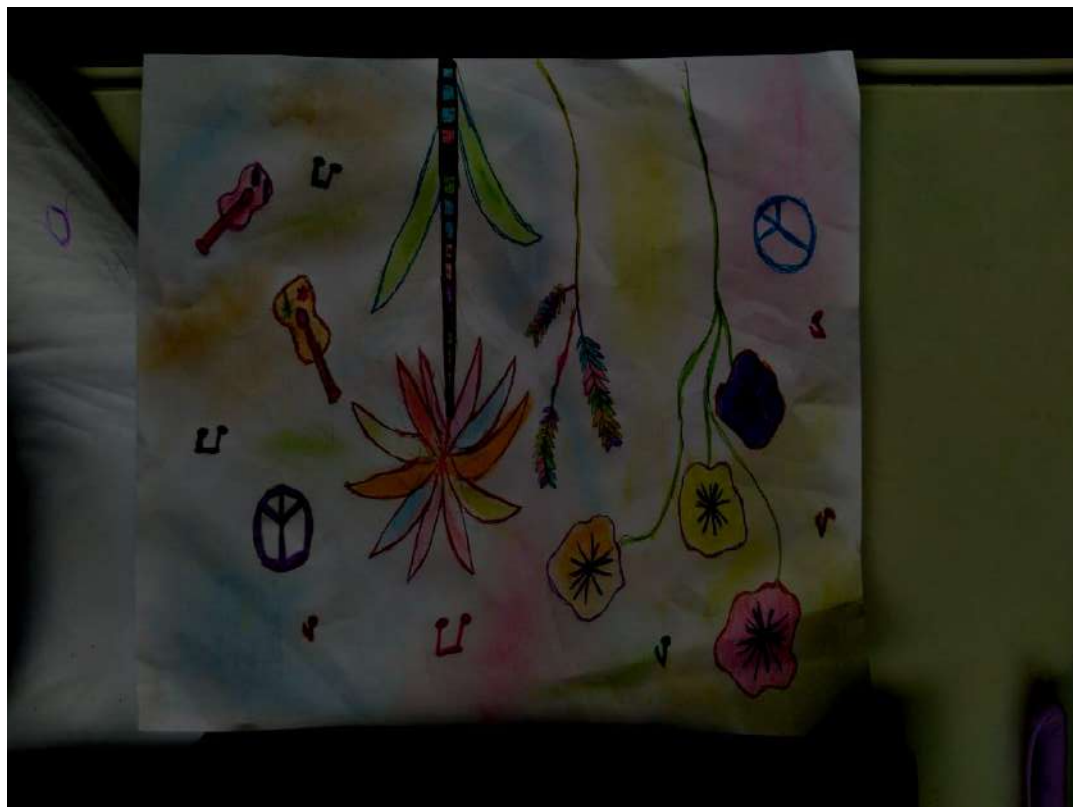
Em virtude da popularização dos meios de comunicação e do contato com manifestações de outros países, a juventude brasileira experimentava novas formas de expressão que os inseria enquanto agentes ativos de sua cultura. No campo musical, o rock'n'roll caía no gosto de vários jovens que se identificavam com as músicas e a letras de Elvis Presley, Chuck Berry, Beatles e Rolling Stones.

Essa nova sonoridade experimentada motivou diversos jovens a reproduzirem esse novo gênero com letras ambientadas em cenários urbanos brasileiros. Novos cantores e bandas apareciam na cena musical da época, como os reis do “iê, iê, iê” embalados pelo som das guitarras elétricas e do ritmo ditado pelas baterias. Nesse mesmo período, a TV se torna o grande espaço de popularização de artistas como Roberto Carlos, Wanderléia, Erasmo Carlos, Sérgio Reis, Os Vips, Golden Boys, Jerry Adriani e Ronnie Von.

O aparecimento desses artistas acabou instituindo o movimento da “Jovem Guarda”, nome originalmente retirado do programa televisivo da Record criado em 1965. Um dos fatores que possibilitaram a ascensão destes novos grupos e cantores na TV foi o espaço deixado pelos clubes de futebol, que haviam proibido a transmissão televisiva de suas partidas. Não por acaso, a entrada pela TV favorecia o uso do visual moderno e das performances agitadas entre aqueles que se apresentavam nos programas do período.

O Tropicalismo foi um movimento de ruptura que sacudiu o ambiente da música popular e da cultura brasileira entre 1967 e 1968. Seus participantes formaram um grande coletivo, cujos destaques foram os cantores-compositores Caetano Veloso e Gilberto Gil, além das participações da cantora Gal Costa e do cantor-compositor Tom Zé, da banda Mutantes, e do maestro Rogério Duprat. A cantora Nara Leão e os letristas José Carlos Capinam e Torquato Neto completaram o grupo, que teve também o artista gráfico, compositor e poeta Rogério Duarte como um de seus principais mentores intelectuais.

Os tropicalistas deram um histórico passo à frente no meio musical brasileiro. A música brasileira pós-Bossa Nova e a definição da “qualidade musical” no País estavam cada vez mais dominadas pelas posições tradicionais ou nacionalistas de movimentos ligados à esquerda. Contra essas tendências, o grupo baiano e seus colaboradores procuram universalizar a linguagem da MPB, incorporando elementos da cultura jovem mundial, como o rock, a psicodelia e a guitarra elétrica.





Henrique





Explicação das imagens:

Eu fiz uma montagem no computador, usando a ferramenta Postermywall, para os movimentos da Jovem Guarda e Tropicália. Para isso fiz uma pesquisa em busca de referências visuais que remetesse a estes movimentos. Onde eu tentei mostrar a estética dos movimentos e alguns de seus principais artistas. Analisando as duas montagens é possível perceber que a Jovem Guarda era movimento que se inspirava na juventude e rock norte americano, enquanto a Tropicália é um movimento que utiliza mais elementos tipicamente brasileiros.



Isabela Back Hans 2C



Isabella

# TROPICALIA

foi um movimento cultural de vanguarda que ocorreu no Brasil em 1967 e 1968.

movimento libertário e revolucionário

A tropicalia não mudou apenas a música popular brasileira, mas também buscava a modernidade do país

Objetivo de libertação e mudanças no panorama cultural brasileiro.

\*Opinião pessoal  
\*este grupo "revolucionou" o Brasil, um dos maiores influenciadores musicais na época.

# Jovem Guarda

em suas letras tinham paixões adolescentes, situações cotidianas representadas nas canções

O nome foi retirado de um programa de TV da record

A jovem guarda chegou a estabelecer uma disputa de audiência nos meios de comunicação

O grupo se formou em uma forma de "protesto", para expressar os sentimentos dos jovens da época.

\*opinião pessoal  
\*na minha opinião este grupo foi muito importante pois eles expressaram os sentimentos dos jovens.

Isadora







SOMOS  
TROPICÁLIA





Desenho sobre a Jovem Guarda. Nesse desenho adicionei os elementos: Guitarra (para mostrar a influência do rock), Roberto Carlos, Wanderléia e Erasmo Carlos (cantores do programa “Jovem Guarda”), televisão (representando o programa “Jovem Guarda”) e um cupido (para representar a música “Stupid Cupid”, adaptada para “Estúpido Cupido” na voz de Celly Campello). Contornei o desenho com caneta e pintei com caneta e lápis de cor.





Desenho sobre a Tropicália. Adicionei elementos referentes ao movimento: Caetano Veloso e Gilberto Gil (os cantores mais importantes) com um padrão psicodélico atrás, o cartaz do terceiro festival da MPB (evento onde o movimento surgiu) e notas com os nomes de canções apresentadas nesse festival, a capa do álbum “Tropicália ou Panis Et Circencis”, um violão, a bandeira do Brasil (representando o cultura brasileira no estilo musical da tropicália), AI-5 (representando a ditadura militar que censurou e exilou muitos artistas do movimento) e a frase “seja marginal, seja herói” (frase de revolta contra a ditadura). Para fazer contornar e pintar o desenho usei caneta e um pouco de lápis de cor.

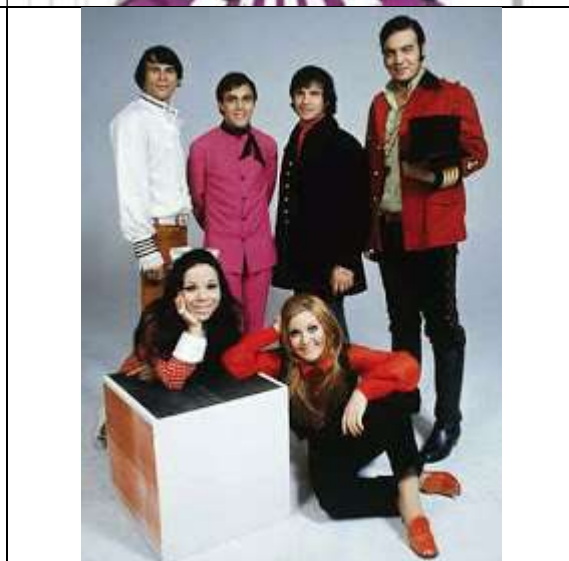
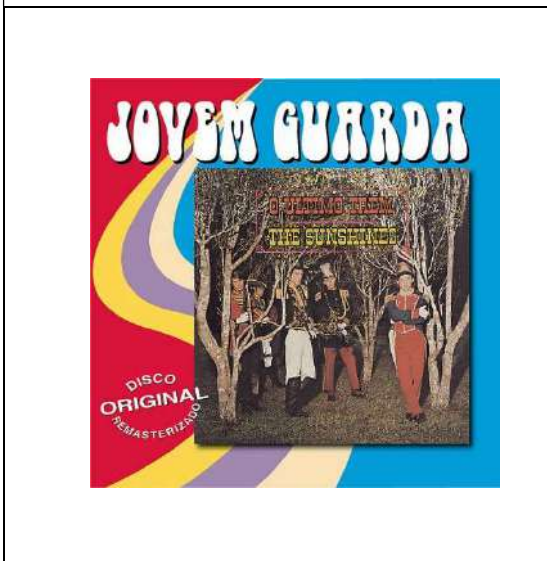
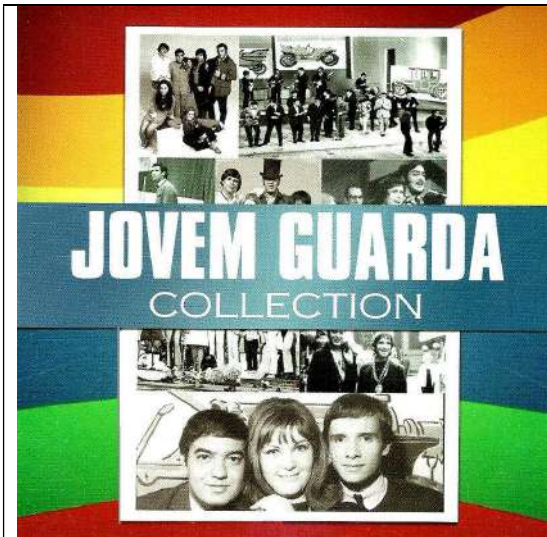
Lívia

# Tropicália





# JOVEM GUARDA



CRIATIVA:

Fiz duas tabelas, uma com imagens relacionadas à Tropicália, e outra com imagens relacionadas à Jovem Guarda. As duas tem o título do movimento correspondente em cima.



### CRIATIVIDADE TROPICÁLIA:

Para fazer essa criatividade, pesquisei no google imagens “tropicália” e fiquei vendo várias imagens, capas de discos, pessoas, roupas e tudo mais sobre o movimento. Escolhi a capa do disco “Grande Liquidação”, do Tom Zé como inspiração pois é uma estética que me agrada muito, que remete ao movimento e também de um artista que eu gosto muito. Fiz uma releitura da obra, colocando elementos que me lembram o movimento, como os nomes dos artistas que eu mais gosto, uma receita de bolo (pois eu achei legal colocar coisas que faziam parte do cotidiano das pessoas da época), um cálice, por causa da música do Chico Buarque, 2C, que remete à minha turma da escola e, claro, um pequeno skatinho, porque eu gosto de colocar skate em tudo, já que é uma coisa que eu amo hahaha. No lugar onde, na capa do disco, está escrito “Tom Zé”, eu escrevi o nome do movimento usando um estilo de letras que achei na minha pesquisa no google e ao invés do rosto em preto e branco do artista, eu quis botar o teu e da tua filha :). Desenhei rapidamente a lápis tudo só para ter uma noção básica do que iria fazer e fiz tudo praticamente direto com canetinha, usando as mesmas cores da capa do disco.

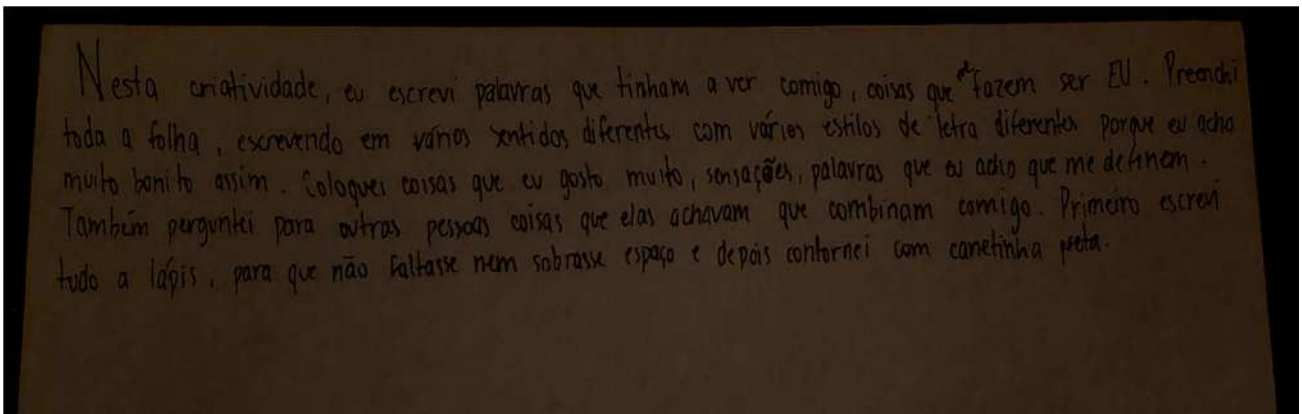




## CRIATIVIDADE JOVEM GUARDA

Usei uma das imagens do material que tu disponibilizou no João 24 horas como referencia para escrever o título do movimento, pesquisei no google “Jovem Guarda” e uma das imagens tinha uma textura parecida com a que eu fiz no fundo da minha criatividade. Pedi ajuda aos meus pais em relação às cores das canetinhas que deveria usar e eles me disseram quais que mais remetiam ao movimento para eles. Depois pintei tudo de canetinha e contornei.

Oi sor, eu esqueci de te entregar o texto da minha criatividade das palavras que tinham a ver comigo. Ia te entregar na próxima aula que iriamos ter, mas a quarentena entrou em vigor. Não sei se tu ainda vai aceitar, mas não custa tentar :)



Mirella



A criatividade representa um trecho da música "Parque Industrial" do álbum "Panis at Circensis"(ou simplesmente "Tropicália")



A criatividade mostra o letreiro que era usado nas apresentações ao vivo da época da "Jovem Guarda"



Mirella 2C



Rodrigo Leão 2c

Em ambas criatividades decidi trazer uma coletânea de iamegns que represente os movimentos. Nelas trazendo o vestuário da época, musicas famosas, grandes marcos para os estilos etc..





TROPICALIA



Rodrigo Binsfeld 2º C



# Jovem Guarda

Sthefany



## Tropicalia

