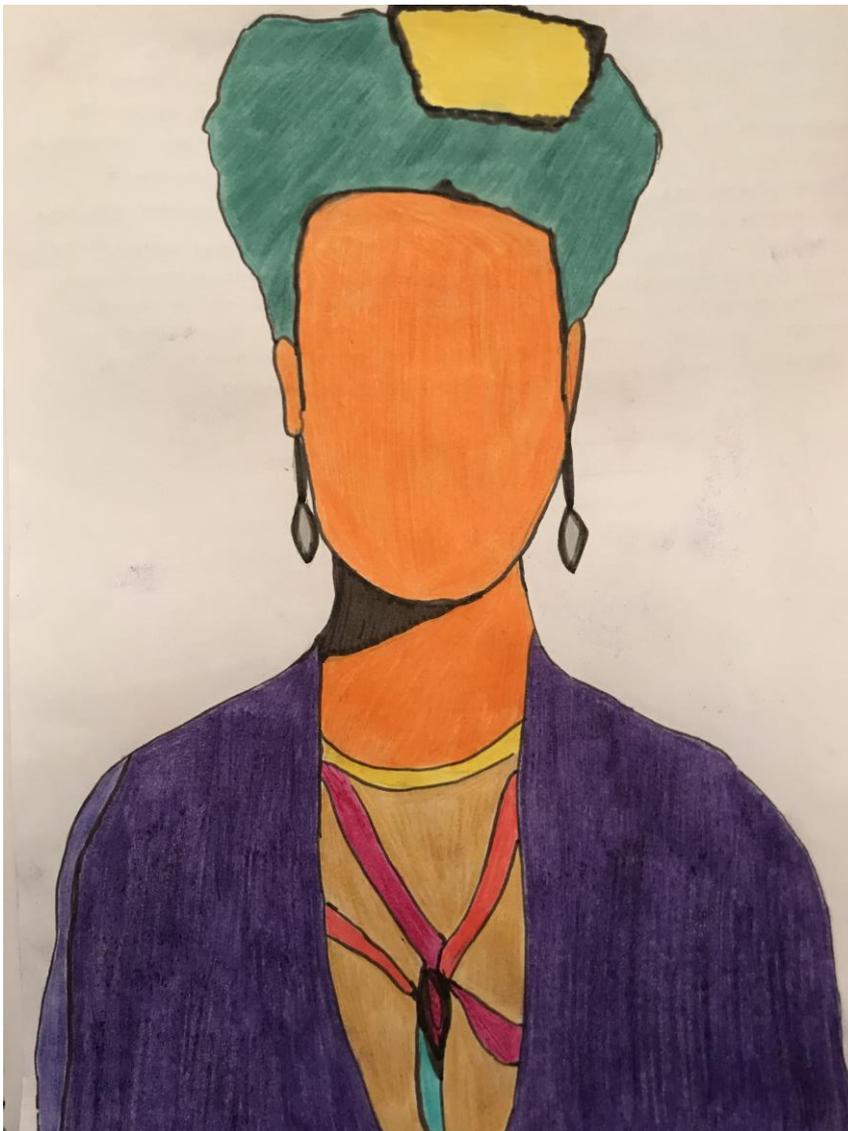


## ESCRITA DO ARTISTA

**Aluno(a): Ana Maestri**

**Turma: 3 A**

Através da criatividade proposta, procurei representar uma grande inspiração, ícone da arte mexicana, Frida Kahlo. Por meio de aspectos que remetem a Pop Art, a qual baseia-se fundamentalmente, entre outras características, na utilização de cores intensas e no uso de imagens de celebridades, optei por apresentar a silhueta dessa pintora tão influente dentro da cultura popular mexicana, visto que suas obras abordam diversas questões de identidade, gênero e classe sobre a sociedade. Primeiramente, desenhei tudo a lápis, depois contornei a silhueta com caneta preta jumbo e finalmente preenchi toda a imagem com lápis de cor, de forma que o trabalho, através da paleta extravagante de cores, se assemelhasse a Pop Art, movimento artístico difundido nos Estados Unidos inicialmente nos anos de 1960. Utilizei como base um autorretrato já existente da Frida Kahlo.



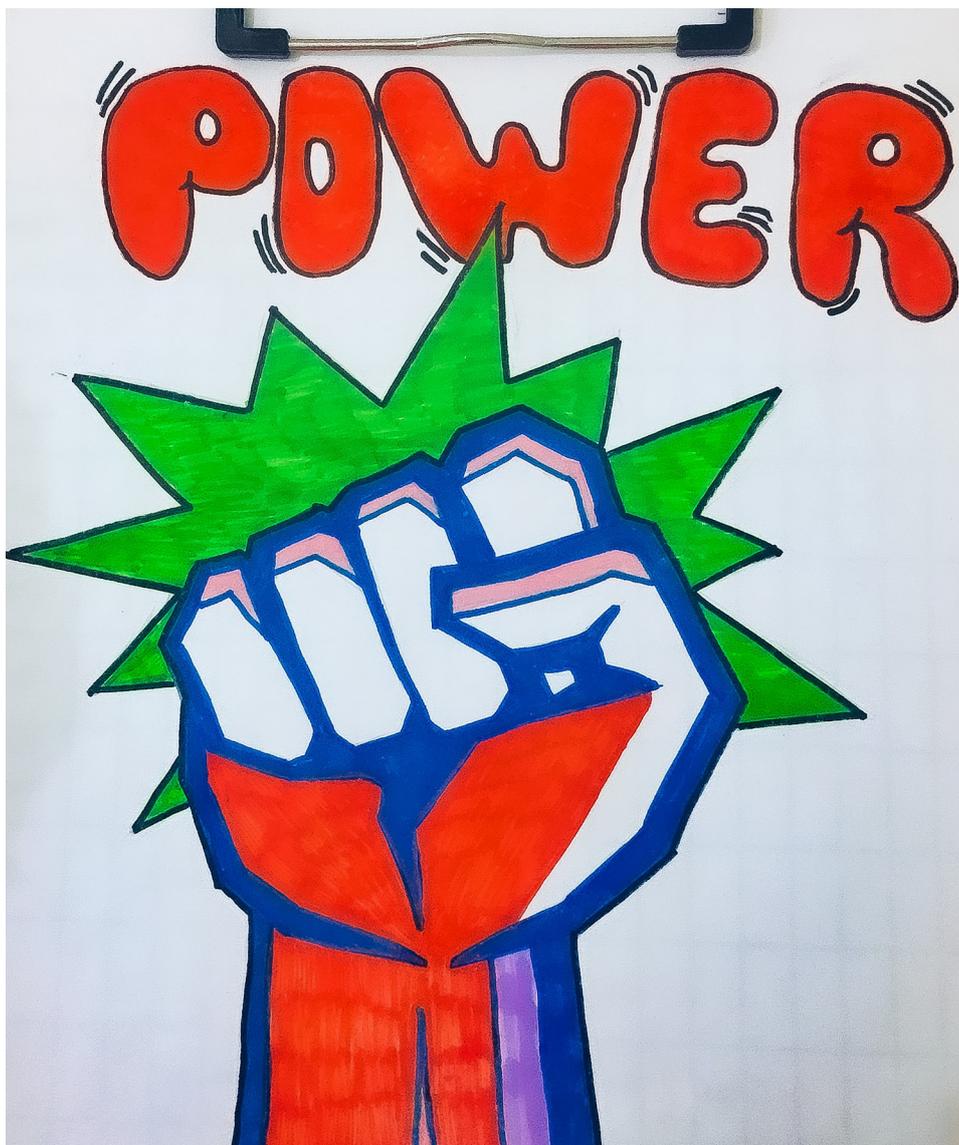
## CRIATIVIDADE : POP ART

### ETAPAS DO PROCESSO CRIATIVO

- ① Escolhi desenvolver um criatividade sobre pop art porque usei sempre gostei da estética das obras e de sua contemporaneidade.
- ② Inicialmente, busquei inspirações na internet e tentei imprimir minha criatividade no desenho.
- ③ Dentro do balão, eu tinha pensado em colocar alguma frase anticapitalista, já que alguns estudiosos sugerem que a pop art criticava o capitalismo.
- ④ Por não encontrar nenhuma frase enfática, acabei por escrever apenas o nome do movimento.
- ⑤ Contornei com caneta preta e colorei com cores bem pigmentadas!



## CRIATIVIDADE



Inspirado no Pop Art, meu desenho traz um movimento manifestativo de luta pelo que acreditamos e poder na força que trazemos quando nos manifestamos. Busquei trazer cores fortes e chamativas, com traços bem marcados e com um fundo branco para que o desenho se destaque.

Giovanna, 3A



Mania Clara Lisboa - turma 3A

→ a foto representa as memórias e aprendizados da vida de um indivíduo, que, como camadas do tronco de uma árvore, empilham-se formando o ser.



Nessa obra optei por fazer uma colagem, unindo diversas figuras que remetem ao pop art por meio de aplicativos de edição. Procurei retratar as características mais marcantes dessa tendência, através das cores vibrantes, repetição de imagens, elementos da obra de Peter Max, além da presença de um ícone para mim: Nina Simone.



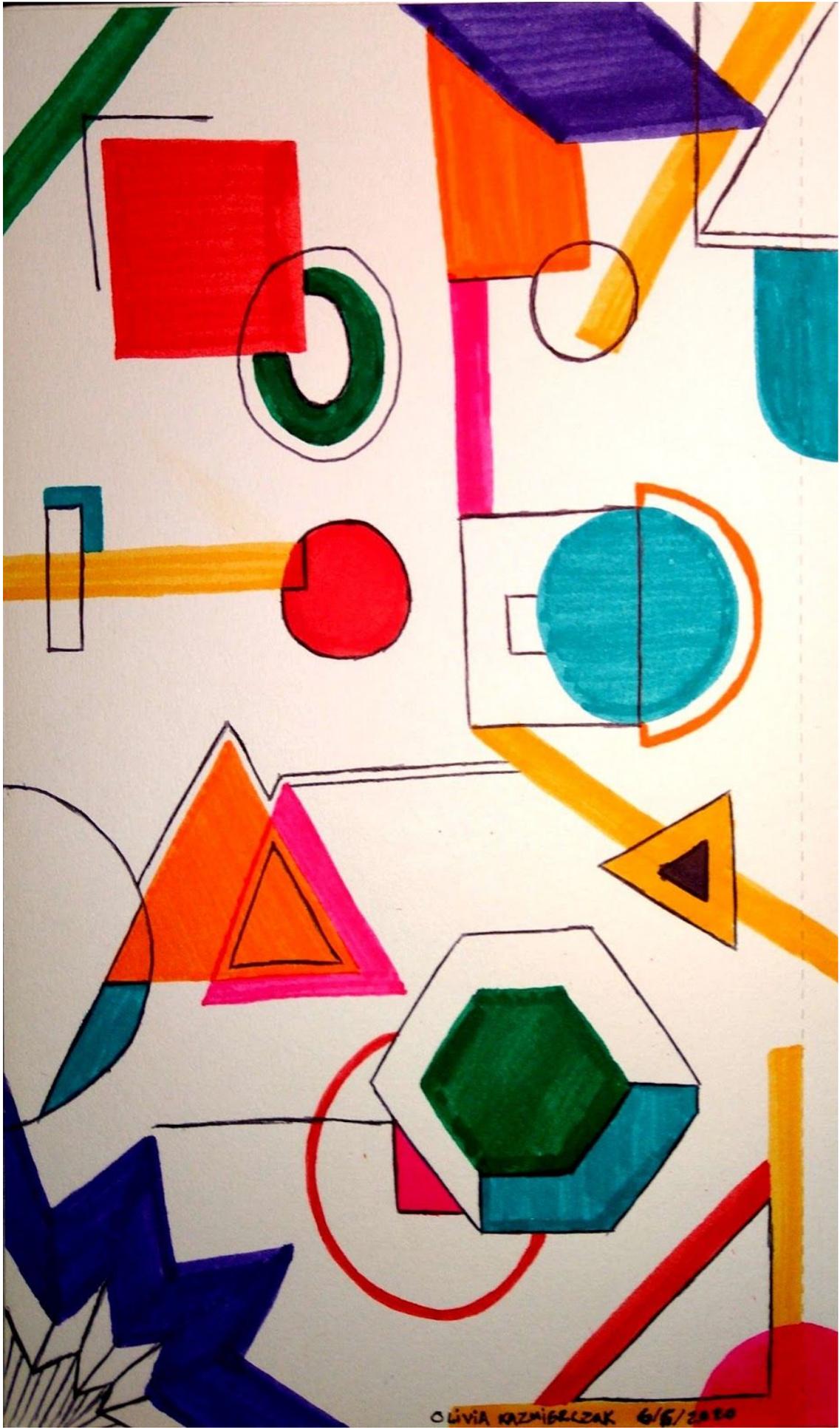
13/06/20

Processo criativo:

- Escolher qual estilo desenhar
- Pegar tintas e pincéis de modrugada
- Encarar a folha tentando visualizar diferentes cores no papel para decidir a paleta de cores
- Simplesmente pintar formas ou traços onde eu sentia que complementaria a ideia
- Finalizar com caneta preta alguns detalhes



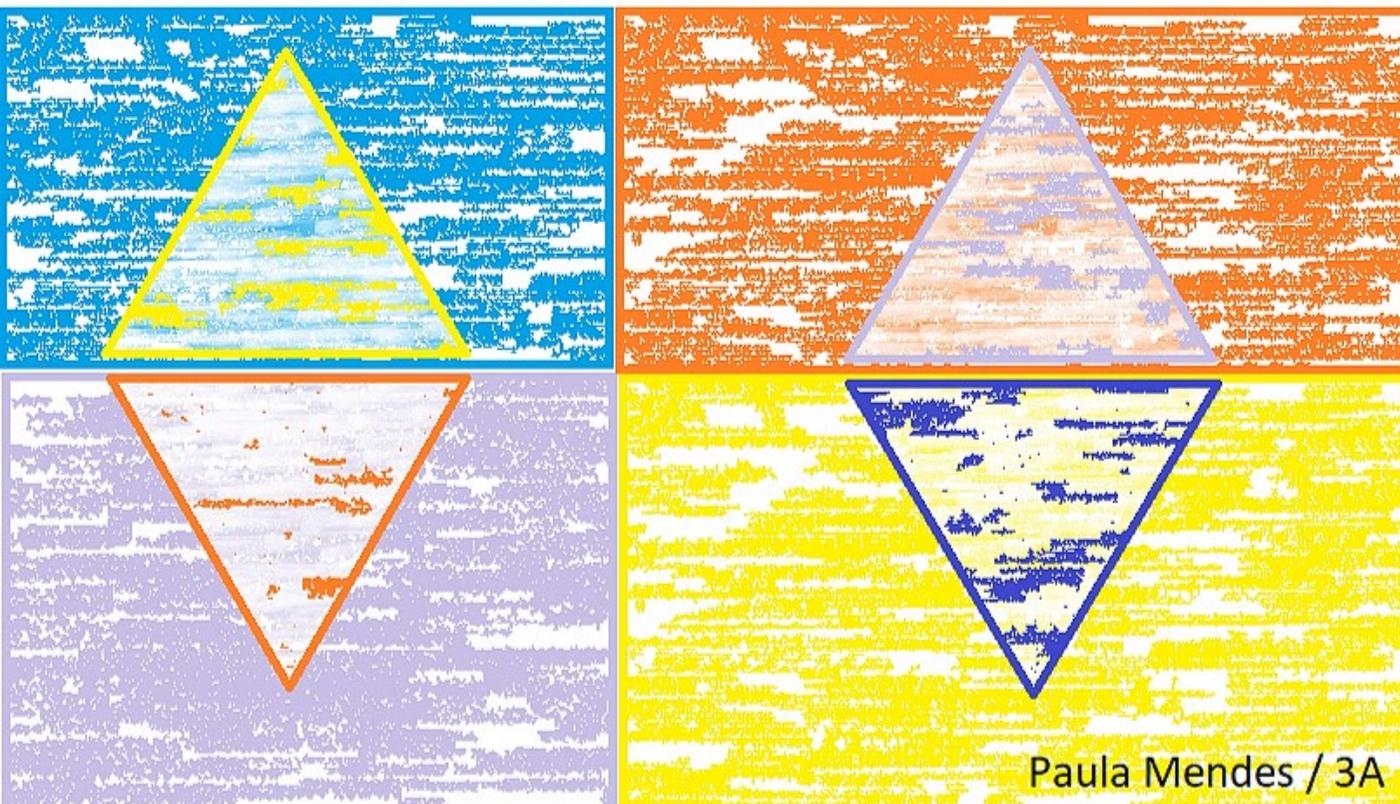




OLIVIA KAZMIERZAK 6/6/2020

## **Criatividade por Olivia Kazmierczak Tavares, 3A.**

Me inspirei no cubismo para a realização desta criatividade, e comecei fazendo diversas formas de cores variadas; fui introduzindo as linhas pretas conforme as formas preencheram o papel, para que os espaços brancos não fossem dominantes. Optei por deixar parte da página ainda em branco para que não haja poluição ou dominância de algum dos elementos.



**Escrito do artista:**

Inspirada no abstracionismo concretista, que valorizava a representação da arte através de figuras geométricas, tive a intenção de trabalhar com os contrastes entre cores frias (na forma do lilás e do azul-marinho) e quentes (amarelo e vermelho) e em sua eventual mescla de tons. Seguindo em uma linha parecida com a do suíço Max Bill, me direcionei para características construtivistas tais como a união entre a forma e o conteúdo, a influência do cubismo, e a aliança da arte com o racionalismo.

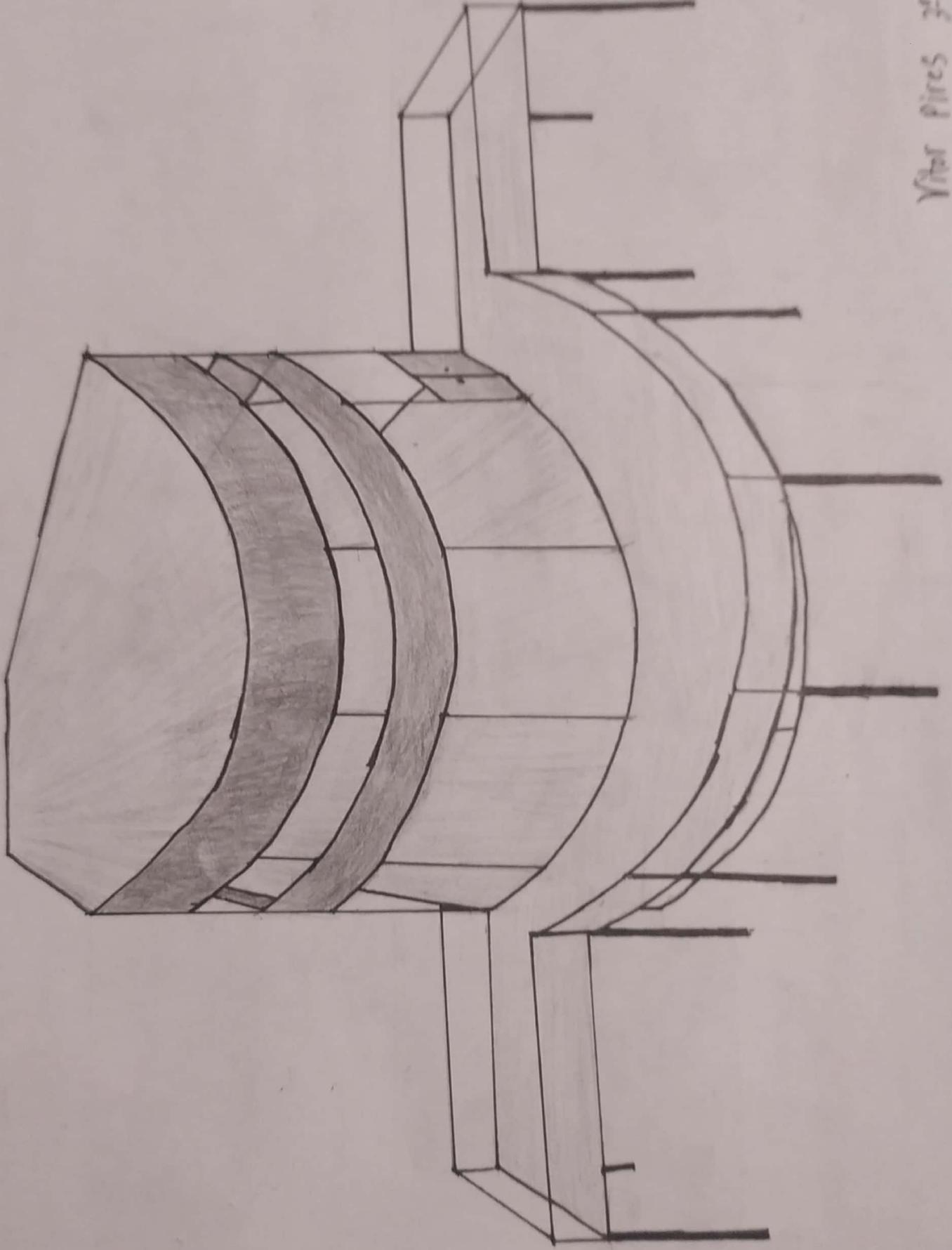
Esse último aspecto, o cientificismo, é manifestado em minha obra pela escolha da figura dos triângulos, que remetem aos primas, os quais foram utilizados para o estudo da decomposição das cores de Newton. Assim, procuro fundir o abstrato com a lógica, brincando com a palheta de tons.

Por último, optei pela estética de giz de cera para preencher as formas geométricas, por acreditar que esse efeito lembraria os "pixels" quadriculados das imagens computarizadas quando estão fora de sinal, acirrando a interpretação cientificista intrínseca ao concretismo.

# L U L U A



ARQUITETURA MODERNA



Vitor Pires F. A. M.