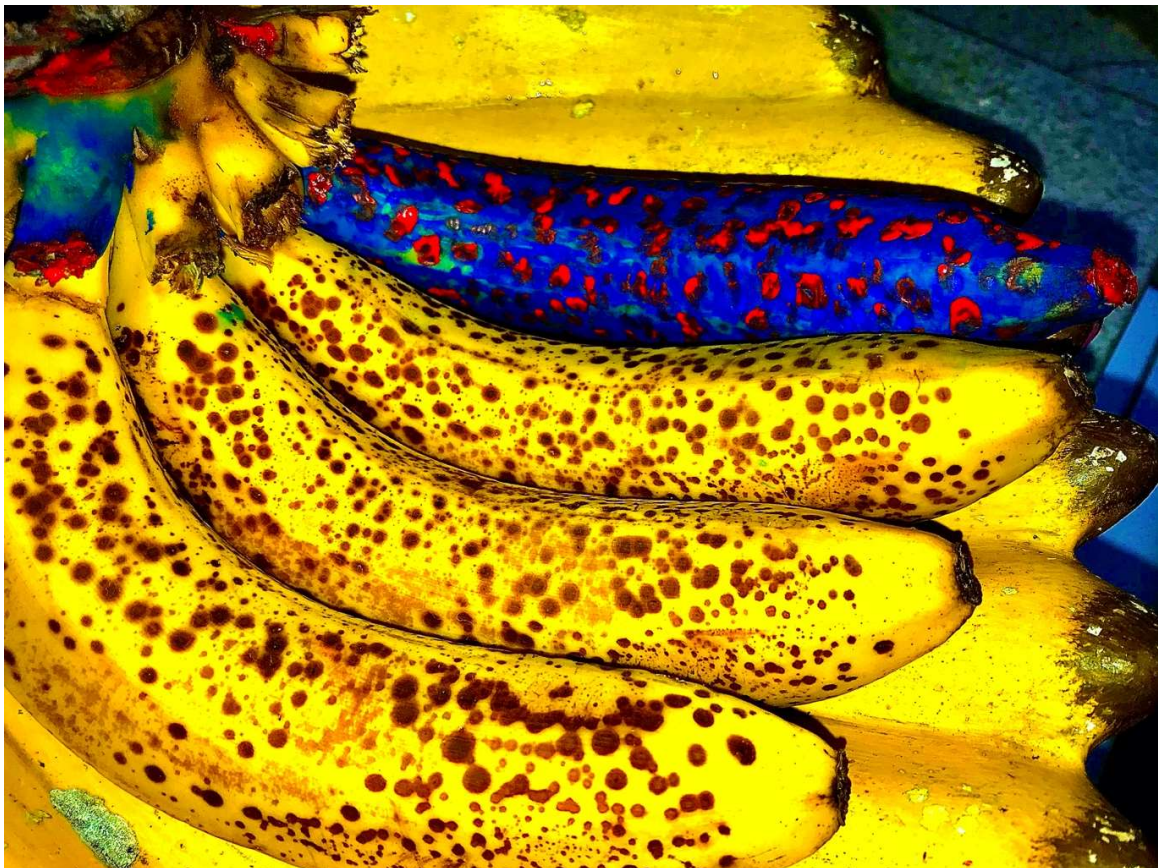


CRIATIVIDADE DE ARTE

-

POP ART



Amália Garcez, 3C





PROCESSO:





Ideia:

Tudo que é “pop” está enquadrado na pop art. Isso significa até mesmo objetos do dia a dia, eletrodomésticos e marcas. Eu estava na minha casa, e decidi analisar minha cozinha, já que na aula foi mencionado que a cozinha é possivelmente o lugar mais “pop” da casa. Eu olhei, e vi que a cesta de frutas da minha casa era em formato de bananas, e pensei “como as bananas são coloridas”. Isso então me levou a lembrar de famosos quadros e obras da pop art, e como eles tem muitas vezes cores vibrantes. Lembrei então de Andy Warhol e seu famoso quadro da Marilyn Monroe, no qual as imagens têm cores contrastantes e vibrantes. Liguei isso com a cor da banana e decidi criar um contraste, além de modificar algo “pop” para que virasse algo “estranho” também.

Me diverti fazendo, em geral, esses projetos mais “livres” como este, ajudam a tirar a mente do que está acontecendo e ficar menos estressada.

Esta pintura é um retrato interno de mim mesma. Na base, as espirais representam minhas raízes. Tenho o azul da esperança, o vermelho do amor e 3 tons de verde que representam 3 intensidades de um mesmo sentimento. Estas raízes me nutrem e estão representadas em meu interior pelas linhas verticais do que, olhando, me parece um tronco.

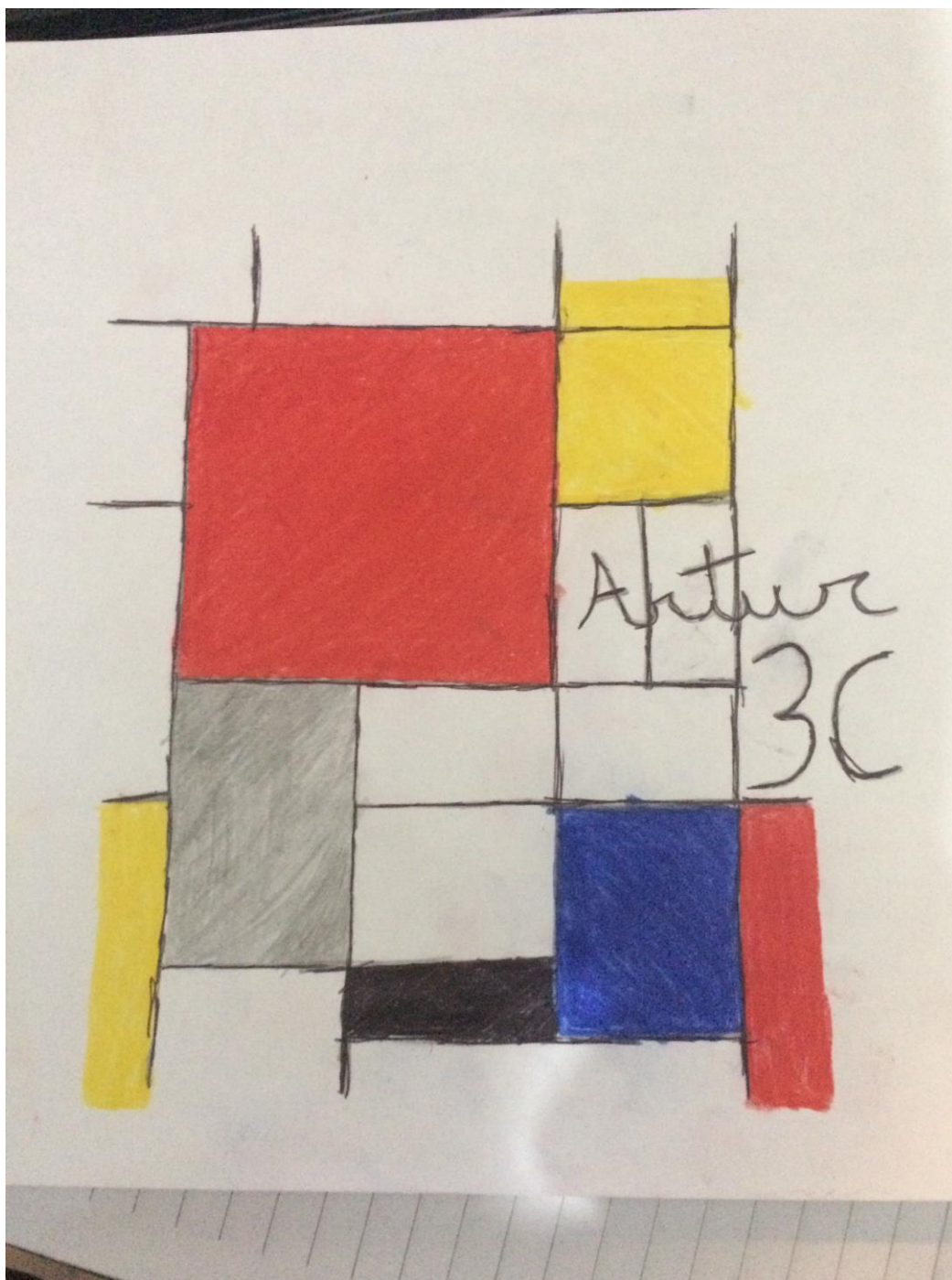
As manchas mais fortes representam como essa herança comportamental se externaliza em mim. Esta parte da obra talvez seja a mais pertinente em minhas auto observações. Nela, há um embate de cores distintas: de um lado cores quentes e cores claras/vivas. e do outro, cores escuras e frias. Esse contraponto indica a dualidade de meu ser, representando a constante batalha entre o que há de positivo e de negativo em meu interior e como isso é externado. Por fim, as linhas em torno da árvore (pelo menos para mim parece uma árvore) são as relações que o ambiente interações que tenho com o ambiente. Se observarmos, vemos que o sentido delas não é exato, podendo vir tanto de mim para o ambiente quanto do ambiente a mim.

ANA CLARA 3C

Frida Kahlo®







O processo criativo foi algo bem simples na verdade, eu refiz a pintura, "Composição com Vermelho, Amarelo e Azul", de Piet Mondrian, então o que tive de fazer foi simplesmente usar uma imagem como guia e fazer o desenho a lápis, após terminar eu colori alguns quadrados e contornei com caneta preta.

Minha criatividade foi uma releitura do cartaz *Livros!* do artista Alexander Rodchenko, onde o assunto em questão seria o que fazer durante a quarentena e medidas preventivas contra o corona vírus.



Para fazer minha criatividade eu usei o Paint, o aplicativo Canva e o PowerPoint.

Primeiro baixei uma imagem do cartaz original e criei um fundo igual ao do cartaz no Paint.



Depois tirei uma foto na mesma pose da mulher no cartaz e no powerpoint, modifiquei o fundo para o da foto original e deixei a foto em preto e branco.



No Canva coloquei a foto no local que estaria no cartaz e no tamanho certo.



Salvei essa imagem e a levei ao powerpoint junto com a do fundo original, onde fiz diferentes camadas com o fundo, triângulo preto, meu rosto e minha mão. Desse modo as camadas ficaram dispostas uma em cima da outra de forma que o triângulo ficava em cima de minha mão, mas meu rosto ficava em cima do triângulo.



Depois voltei ao Canva para escolher uma fonte e colocar frases nos locais onde tinham no cartaz original, menos no cone que saía de minha boca. A palavra *máscaras* escrevi manualmente no Paint.



TRABALHO DE ARTES

NOME: ENRICO GREGIANIN 3C

ABSTRACIONISMO DE MANEIRA LIVRE.

A Arte Abstrata tende a suprimir toda a relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, entre as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito.

Quando à significação de um quadro, depende essencialmente da cor e da forma; quando o pintor rompe os últimos laços que ligam a sua obra à realidade visível, ela passa a ser abstrata. O Abstracionismo apresentou várias fases:

Fases Existem várias fases na arte abstrata: Abstracionismo sensível ou informal: nessa fase, juntamente com Kandinsky, podemos citar o nome de Franz Marc (1880-1916). As cores e as formas são a expressão maior desse período. Tachismo: manchas colocadas dentro de certo limite (o braço do artista, por exemplo).

- **Grafismo:** todo abstracionismo formado por conjunto de signos gráficos (linhas, curvas, traços, pinceladas, etc.)
- **Orfismo:** ligado à música. Tem como principal artista Sonia Delaunay.
- **Raionismo:** raios estancos e riscos com luminosidade. Abstracionismo geométrico ou formal: as formas e cores são organizadas de forma a resultar na expressão de uma concepção geométrica.
- **Action Painting ou pintura de ação gestual:** criada por Jackson Pollock (1912-1956) nos anos de 1947 a 1950. Tem como características: a compreensão da pintura como meio de emoções intensas, a execução agressiva e espontânea, sem utilização dos meios tradicionais, como pincéis, espátulas, etc. É a pintura direta na parede, no chão ou em telas enormes.
- **Abstracionismo Informal ou Sensível:** Surgiu na Alemanha com o movimento denominado "Der Blaue Reiter" (O Cavaleiro Azul). Nele predominam os sentimentos e emoções. Trata-se de uma arte abstrata que coloca na cor e na forma a sua expressividade maior. O artista se aprofunda em pesquisas cromáticas, conseguindo variações espaciais e formais na pintura, por meio de tonalidades e matizes.

Com a forma, a cor e a linha, o artista é livre para expressar seus sentimentos interiores, sem relacioná-los à lembrança do mundo exterior. No entanto os elementos da composição devem ter unidade e harmonia, tal qual uma obra musical.

No Brasil

Em nosso país, Manabu Mabe e Tomie Ohtake aproximam-se do abstracionismo sensível, ao qual também aderiram os artistas Cícero Dias e Antonio Bandeira. Com relação à abstração geométrica, esta encontra representantes nos artistas reunidos no movimento concreto de São Paulo (Grupo Ruptura) e do Rio de Janeiro (Grupo Frente), assim como no neoconcretismo

PRINCIPAIS ARTISTAS:

- Wassily Kandinsky
- Paul Klee

Suprematismo

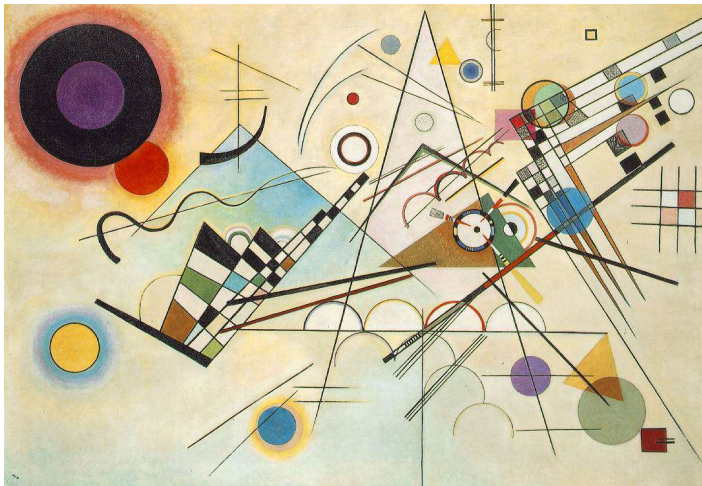
Baseado nas formas geométricas planas, o Suprematismo não se preocupa com qualquer tipo de representação. Seus principais elementos são: o retângulo, o círculo, o triângulo e a cruz.

O manifesto do Suprematismo foi assinado por Malevitch, um dos principais integrantes do movimento futurista em seu país e defensor da supremacia da sensibilidade sobre o próprio objeto.

O Suprematismo reduz as formas à pureza geométrica do quadrado. Suas características são rígidas e se baseiam nas relações formais e perceptivas entre forma e cor. Explora os efeitos perceptivos do quadrado negro sobre o campo branco, nas variações ambíguas de fundo e forma.

Construtivismo ou Abstracionismo Geométrico

Nesta arte, as cores e as formas são organizadas de modo que a composição resulte apenas na expressão de uma concepção geométrica.



Kandinsky



• Paul Klee



ENZO REBELATTO 3 ANO C

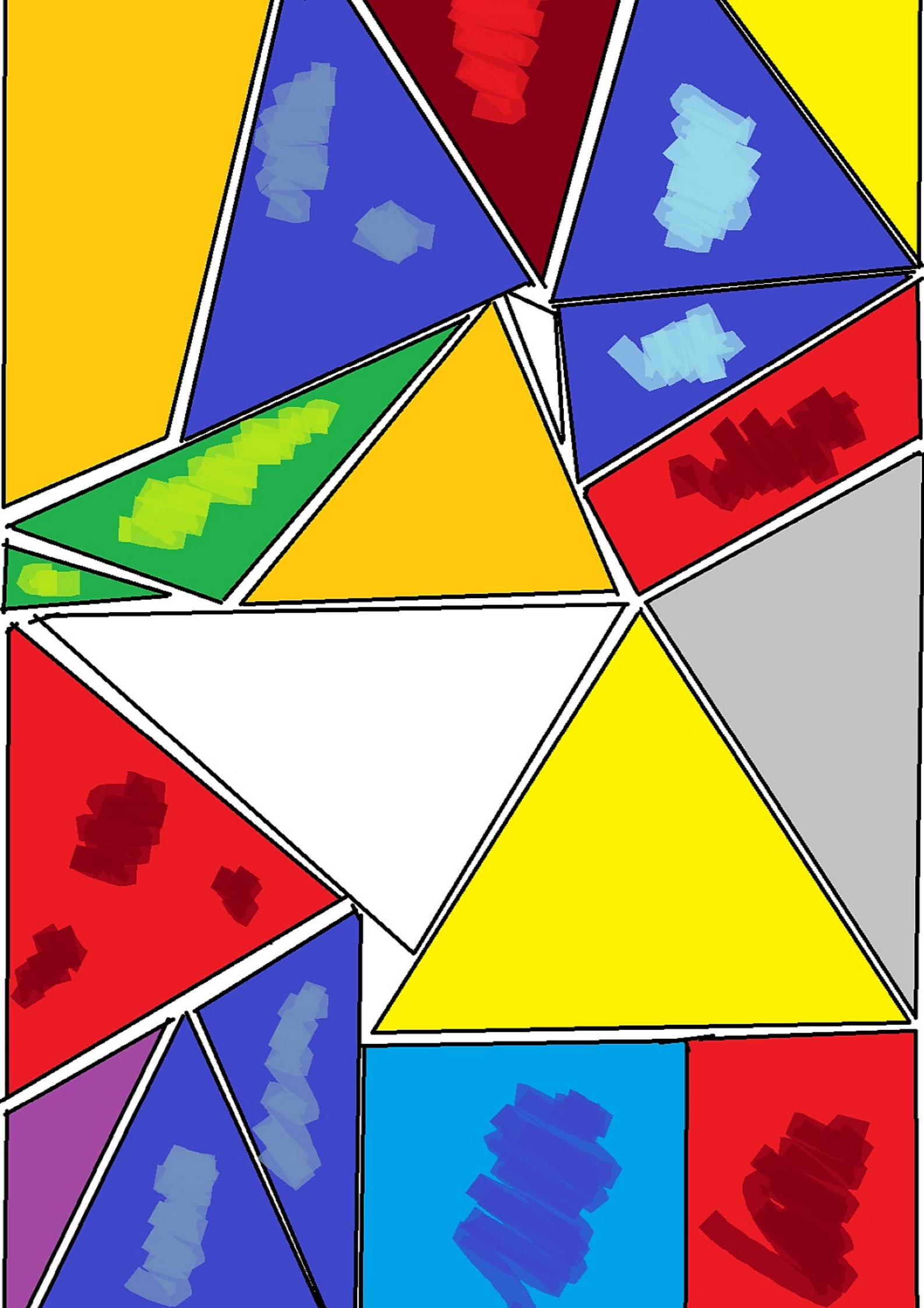




Meu processo criativo aconteceu assim:

Eu estava em dúvida sobre o que fazer, queria muito fazer algo no tema realismo socialista, mas então tive a ideia de fazer uma maquiagem, algo que eu particularmente amo fazer, então vi que fazendo uma maquiagem de pop art ficaria tão bacana, então decidi trocar o tema para pop art.

Fui para meu quarto, peguei minhas maquiagens e comecei a fazer as linhas de expressões no meu rosto e a lágrima presente bastante nas pop art femininas. Terminado a maquiagem, vi que eu não tinha o cabelo nem as roupas para ficar parecido, então decidi baixar um aplicativo de celular para por efeitos e funcionou! Esse foi o resultado.



Gabriel Garcez

3C

POP ART

Pop Art é a abreviatura em inglês de Popular Art ("Arte Popular", em português), um movimento artístico que surgiu em meados dos anos 1950, com o objetivo de "abraçar" e desconstruir imagens pertencentes às culturas de massa, a chamada "cultura pop", feita para as grandes multidões

(Pop Art)



(Foto Original)

Esse seria um exemplo de pop art, uma foto minha quando tinha 2 anos de idade, nessa transformação de cores. Utilizando cores intensas e vibrantes, mesmo eu não sendo nenhuma celebridade, queria ver como eu ficara nesse modelo diferente de imagem.

Aproximação da arte com a vida cotidiana;

Utilização de cores intensas e vibrantes;

Reproduções de peças publicitárias;

Inspiração na cultura de massa;

Uso da serigrafia;

Imitação da estética industrial;

Reproduções em série do mesmo tema;

Uso da imagem de celebridades;

Inspiração no universo das histórias em quadrinhos.



Bi Falcão

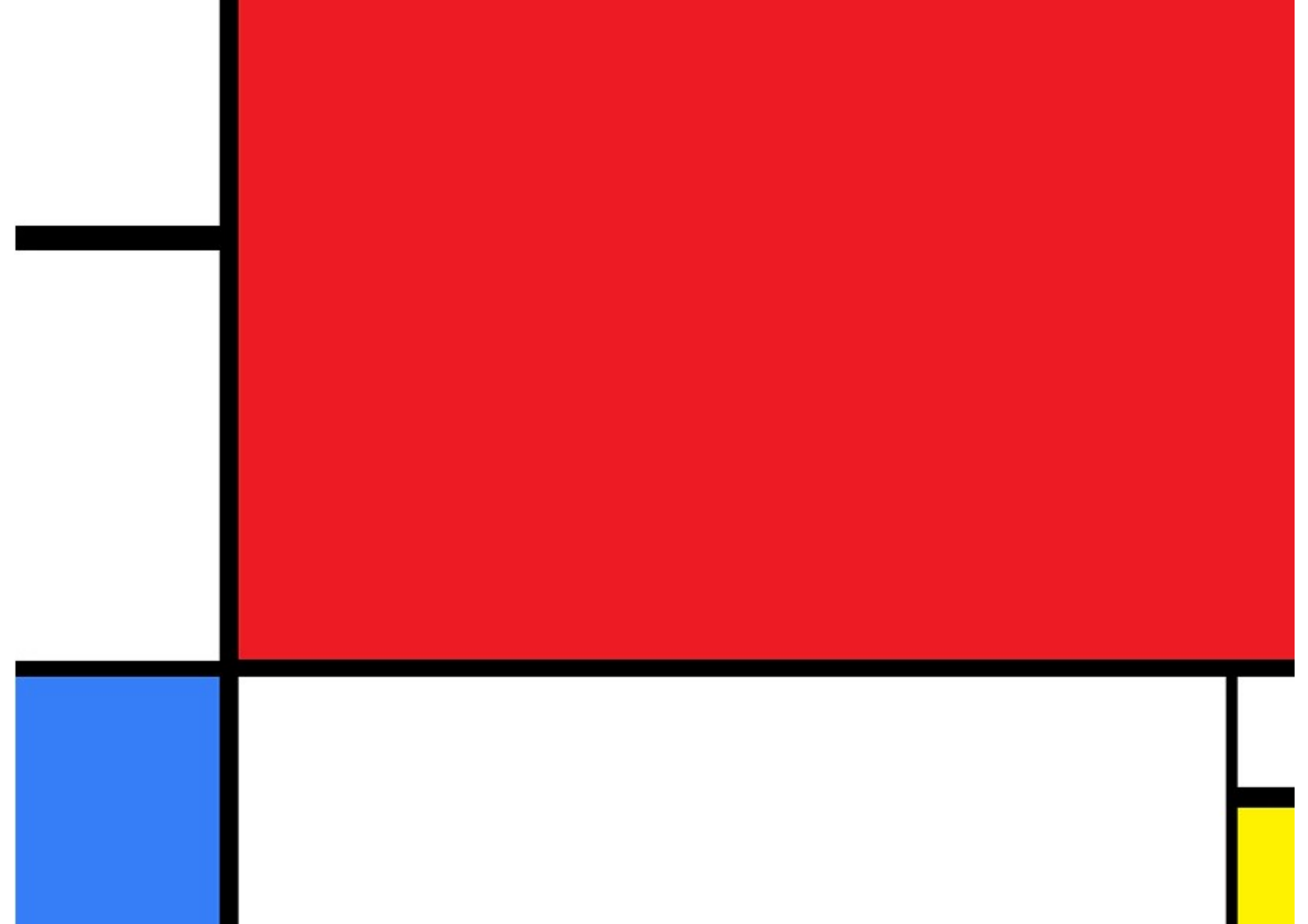


Primeiramente, decidi que queria incluir o momento que estamos passando de alguma maneira, e para fluir a criatividade entrei no Twitter (sim, funcionou). No mesmo instante lembrei do meme da Cardi B, cantora muito, muito famosa por sua espontaneidade, em que ela passa o vídeo todo gritando sobre como a crise do Covid-19 é real, e, como não sou uma pessoa muito boa com desenhos a mão, decidi fazer uma pop art no aplicativo Bazaart, de edição de fotos e colagens. Joguei no Google o movimento artístico e utilizei das seguintes características:

- utilização de cores intensas e vibrantes
- inspiração na cultura de massa
- reproduções em série do mesmo tema
- uso da imagem de celebridades
- sem volume, luz ou sombra
- impessoalidade

Mesmo tendo assinado no final, não era o costume de acontecer com as obras de Pop Art

Giovanna Falcão - 3°C





O processo da criação foi bem simples, me inspirei em alguns pôsteres antigos da União Soviética e um deles havia um cosmonauta, com isso eu me lembrei do Sputnik, um dos grandes sucessos da CCCP. Eu já havia planos de fazer alguma coisa pelo computador, então decidi usar o Paint para desenhar mesmo, após o desenho eu escrevi e traduzi “Vitória da CCCP! Nós alcançamos as estrelas!”



Escolhi uma imagem no Google, no caso a Anitta. Baixei um app de edição chamado "PopArt", e meu critério de edição foi utilizar cores opostas, ex: vermelho e verde. Depois coloquei meu nome e enviei.

Processo criativo: Pop-art Léo Victor

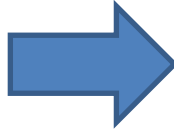
Sempre considerei a pop-art como um estilo de arte feliz, célebre e onde as sensações boas e festas se combinam. Isso é uma boa definição para o carnaval, então peguei uma foto que tirei em sala de aula no dia temático do terceirão, de carnaval, e coloquei um efeito de pop-art utilizando um site para isso, o convertimage.net, onde fiz um "upload" da minha imagem, escolhi uma boa sequencia de imagens, realizei uns pequenos ajustes e então "voilà".







Foto original:



Escrito do artista:

O movimento da Pop-art sempre esteve relacionado à artistas da cultura pop dos anos 60. Eu não sou artista e muito menos estamos na década de 60, mas fiz uma representação fiel ao movimento com esse trabalho, onde peguei esta foto minha durante uma apresentação da Banda J23, coloquei-a em um site que possuísse a ferramenta de que eu precisava e estava concluído.

Eu escolhi arte pop, porque gosto muito de coisas coloridas, e arte pop é bem assim, me inspirei em uma imagem que vi na Internet, que é a mão em sinal de luta que se popularizou nos últimos dias. Escolhi essa mão e a frase antifascista por todo o momento político que vivemos e por me identificar com essa frase, afinal precisamos lutar contra qualquer preconceito, fazer o trabalho foi bem fácil usei muitas coisas e canetinhas tentando deixar bem colorido.

