

Trabalho África

Música

Grupo: Enrico, Henrique, João Pedro, Luigi

Colégio João XXIII

Professor: Rogério

- **África musica**

A **música tradicional da África**, dada a vastidão do continente, é historicamente antiga, rica e diversificada, com diferentes regiões e nações da África tendo muitas tradições musicais distintas. A música na África é muito importante quando se trata de religião. Música e canções são usadas em rituais e cerimônias religiosas, para passar histórias de geração em geração, bem como para cantar e dançar.

A música tradicional na maior parte do continente é transmitida oralmente (ou auditivamente) e não está escrita. Nas tradições musicais da África Subsaariana, muitas vezes se baseia em instrumentos de percussão de todas as variedades, incluindo xilofones, djembes, tambores e instrumentos produtores de sons, como o mbira ou "piano de polegar".

- **Música por região**

Norte da África e o Chifre da África

O Norte da África é a sede do Antigo Egito e Cartago, civilizações com fortes laços com o Antigo Oriente Próximo e que influenciaram as antigas culturas gregas e romanas. Eventualmente, o Egito caiu sob o domínio persa seguido pelo domínio grego e romano, enquanto Cartago foi mais tarde governada por romanos e vândalos. O Norte da África foi mais tarde conquistado pelos árabes, que estabeleceram a região como o Magrebe do mundo árabe.

Como os gêneros musicais do Vale do Nilo e do Chifre da África, sua música tem laços estreitos com a música do Oriente Médio e utiliza modos similares (maqamat). A música do norte da África tem um alcance considerável, desde a música do Egito antigo até a música berbere e tuaregue dos nômades do deserto. A música artística da região durante séculos seguiu o contorno da música clássica árabe e andaluza: os seus gêneros contemporâneos populares incluem o Raï argelino.

Oeste, Central, Sudeste e África do Sul

A Música tradicional africana é freqüentemente funcional na natureza. As apresentações podem ser longas e geralmente envolvem a participação do público. Existem, por exemplo, pequenos tipos diferentes de canções de trabalho, canções que acompanham o parto, casamento, caça e atividades políticas, música para afastar os maus espíritos e prestar respeitos aos bons espíritos, aos mortos e aos ancestrais. Nada disso é realizado fora do contexto socialista pretendido e muito dele está associado a uma dança em particular. Algumas delas, executadas por músicos profissionais, são música sacra ou cerimonial e música de corte realizada nas cortes reais.

Musicologicamente, a África Subsaariana pode ser dividida em quatro regiões:

- A **região oriental**: inclui a música de Uganda, música do Quênia, Quênia, Ruanda, Burundi, Tanzânia, Malawi, Moçambique e Zimbábue bem como as ilhas de Madagascar, Seicheles, Maurícia e Comores. Muitos deles foram influenciados pela música árabe e também pela música da Índia, pela música da Indonésia, pela Indonésia e pela música da Polinésia. Polinésia. As tradições estão principalmente na corrente principal da língua subsaariana povos de língua niger-congoleses.
- A **região sul**: inclui a música da África do Sul, Lesoto, Essuatíni, Botswana, Namíbia e Angola.
- A **região central**: inclui a música do Chade, da República Centro-Africana, da República Democrática do Congo e da Zâmbia, incluindo a música pigmeu.
- A música **da África Ocidental**: inclui a música do Senegal e da Gâmbia, da Guiné e Guiné-Bissau, Serra Leoa e Libéria, das planícies do interior do Mali, Níger e Burkina Faso, as nações costeiras da Costa do Marfim , Gana, Togo, Benin, Nigéria, Camarões, Gabão e República do Congo, bem como ilhas como São Tomé e Príncipe.

A África Austral, Central e Ocidental são similarmente na tradição musical subsaariana. Eles também têm várias influências auxiliares, das regiões muçulmanas da África e, nos tempos modernos, das Américas e da Europa Ocidental.

- A **música popular africana**, como a música tradicional africana, é vasta e variada. A maioria dos gêneros contemporâneos de música popular africana se baseia na polinização cruzada com a música popular ocidental. Muitos gêneros de música popular como o blues, jazz, salsa, zouk e rumba derivam em graus variados de tradições musicais da África, levadas para as Américas por africanos escravizados. Esses ritmos e sons foram posteriormente adaptados por gêneros mais recentes, como rock e rhythm and blues. Da mesma forma, a música popular africana adotou elementos, particularmente os instrumentos musicais e as técnicas de estúdio de gravação da música ocidental. O termo afropop (também denominado afro-pop ou afro pop) é

usado às vezes para se referir à música pop africana contemporânea. O termo não se refere a um estilo ou som específico, mas é usado como um termo geral para a música popular africana.

• **Cultura Afro - Brasileira**

História

- O Brasil é um dos países que mais possui população negra em todo o mundo. Isso, devido aos mais de 4 milhões de homens, mulheres e crianças que foram trazidas para cá com o comércio de escravos nos meados do ano 1500.
- Os escravos conseguiram sua liberdade, porém continuaram sendo discriminados, humilhados e mal tratados. Muitos não possuíam bens e local para morar, o que gerou problemas, como as favelas que hoje encontramos no Rio de Janeiro, por exemplo.
- Hoje, os "afro - brasileiros" se destacam na música, no meio comercial, no teatro, em filmes, no meio empresarial e em muitos outros meios no Brasil, muitas vezes superando aqueles brancos que se diziam insuperáveis.

Música

- A música criada pelos afro-brasileiros é uma mistura da música portuguesa, indígena e africana, produzindo uma grande variedade de estilos.
- Entre os estilos influenciados, temos: Samba, Maracatu, Ijexá, Maxixe, Lambada, Carimbó, entre outros.
- A música afro - brasileira era altamente discriminada, sendo vista como "música para marginais" até o século XX, onde só então começou a ser melhor aceita pela população.
- Dois instrumentos clássicos usados nas músicas afros - brasileiras, são os tambores e o Berimbau.



Da Esquerda para direita: Viola, Médio e Gunga(ou Berra-Boi)

- SAMBA

O **samba** é considerado por muitos críticos de música popular, artistas, historiadores e cientistas sociais como o mais original dos gêneros musicais brasileiros ou o gênero musical tipicamente brasileiro. Apesar da centralidade ou não do samba como gênero musical nacional, sua **origem** (ou a história de sua origem) nos traz o registro de uma imensa mistura de ritmos e tradições que atravessam a história do país.

O samba originou-se dos antigos batuques trazidos pelos africanos que vieram como escravos para o Brasil

- IJEXA

Música ritualística de origem africana, o ijexá foi levado para o Brasil pelos iorubás escravizados. No Candomblé nagô da Bahia, é fortemente empregado nos cultos religiosos, a exemplo dos dedicados aos orixás Ogum e Xangô, quando em sua origem é dedicado especialmente a Xangô (as exceções em que este toque não se pratica são aqueles dedicados aos orixás de origem jeje: Omulu, Oxumaré e Nanã).

- LAMBADA

A **lambada** é um gênero musical com **origens** na Região Norte do Brasil, mais especificamente no estado do Pará nos anos 1980. Tem como base, o carimbó e a guitarra. Foi influenciada por ritmos como a cúmbia e o merengue.

Referências bibliográficas:

<https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/origem-samba.htm#:~:text=A%20origem%20do%20samba%20est%C3%A1,de%20Janeiro%20no%20s%C3%A9culo%20XIX.&text=O%20samba%20originou%2Dse%20dos,como%20escravos%20para%20o%20Brasil.>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/ljex%C3%A1_\(ritmo\)#:~:text=ljex%C3%A1%20%C3%A9%20um%20ritmo%20oriundo,a%20metade%20do%20s%C3%A9culo%20XIX.](https://pt.wikipedia.org/wiki/ljex%C3%A1_(ritmo)#:~:text=ljex%C3%A1%20%C3%A9%20um%20ritmo%20oriundo,a%20metade%20do%20s%C3%A9culo%20XIX.)

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Lambda#:~:text=A%20lambda%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero,a%20c%C3%BAbia%20e%20o%20merengue.>

https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_da_%C3%81frica#:~:text=A%20m%C3%BAsica%20africana%20consiste%20em,trinca%20tocada%20contra%20notas%20retas.

<https://brasilecola.uol.com.br/africa-do-sul/musica-sulafricana.htm>