

# The Wall

The Wall é o décimo álbum da banda Pink Floyd, ele foi lançado no dia 30 de novembro de 1979 e mais tarde foi tocado ao vivo com efeitos teatrais, e também se tornou um filme.

O álbum conta a história de Pink, que é um garoto que tinha muitos problemas. Ele perdeu o pai durante a segunda guerra e era oprimido pela sua mãe e pelos seus professores tiranos.

Cada trauma na vida dele era como um tijolo em um muro, que o cercava do mundo.

Ele se torna um astro do rock, interpretado por Roger Waters, e no palco ele acaba acreditando ser um ditador fascista e que para ser curado de seu trauma ele deveria derrubar o muro que construiu envolta de si mesmo.

Segue abaixo uma pequena nota sobre cada música do álbum The Wall:

## LADO 1:

### 1) In The Flesh?

Uma interpretação possível para essa música é que ela seja como uma introdução ao álbum e mostra que as músicas não são simplesmente músicas e sim que elas todas contam uma história e é necessário prestar atenção para entender o real significado do álbum.

### 2) The Thin Ice

The Thin Ice é como um flashback do começo da vida de Pink, de quando ele era criado pela mãe superprotetora, Pink não conhecia a realidade como ela era, e quando se depara com ela, é um choque muito forte.

A realidade pode ser comparada à uma fina camada de gelo, e quando se quebra pode ser decepcionante e dura.

### 3) Another brick in the wall

Fala sobre quando Pink, mais jovem começa a montar o “muro” e um dos primeiros tijolos é ter que crescer sem o pai e ter que suportar a perda.

### 4) The happiest days of our lives

A música conta que quando Pink e seus colegas eram menores, seus professores faziam de tudo para humilha-los, acabar com suas individualidades, expor suas fraquezas e oprimi-los, pois, também eram oprimidos e mais tarde descontavam em seus alunos.

Isso contribuiu para a construção do muro de Pink.

## 5) Another brick in the wall pt2

Pink se manifesta contra seus cruéis professores e se revolta por eles terem sido mais um tijolo em seu muro, acumulado de sofrimento.

## 6) Mother

Enquanto Pink fica mais curioso sobre o mundo e sobre ele mesmo, sua mãe adiciona tijolos ao muro através de sua superproteção.

## 7) Good bye blue sky

Good bye blue sky fala sobre o medo sentido por Pink após sair da casa onde passou toda a sua infância.

## 8) Empty spaces

Pink se pergunta como ele preencherá os espaços vazios no muro

## 9) Young Lust

Pink se torna uma estrela do rock e “cai de cabeça” no ditado: Drogas, sexo e rock’n’roll

## 10) One of my turns

Pink está viajando em uma turnê e desconfia que sua esposa esteja o traindo e está muito estressado. Ele convida uma mulher para seu quarto, mas logo depois ele tem um forte acesso de raiva e destrói tudo ao seu redor.

## 11) Don't leave me now

Pink ataca mentalmente sua esposa adúltera, alternando entre ameaçá-la e implorando que ela volte para ele

## 12) Another brick in the wall pt3

Influenciado pelo último tijolo adicionado, a traição de sua esposa, Pink decide se isolar desse mundo prejudicial

## 13) Goodbye cruel world

Pink se despede do mundo exterior, se trancando em seu quarto e colocando o último tijolo em seu muro

## LADO 2:

## 14) Hey You

Pink se arrepende do abandono da sociedade e se desespera enquanto vê que não tem esperança.

## 15) Is there anybody out there?

Pink, ao perguntar se há alguém aí fora ele percebe o quão amplo foi o muro que ele construiu envolta de si mesmo.

## 16) Nobody Home

Pink descreve sua vida solitária por trás de seu muro mental. Ele não tem ninguém com quem conversar, ninguém para dividir os seus medos; tudo o que ele tem são suas posses.

## 17) Vera:

Pink se vem sem muitas esperanças, mas se lembra de Vera, uma cantora que inspirou muitas pessoas.

## 18) Bring the boys back home

É uma declaração antiguerra de Waters que fala sobre os “garotos” que foram a guerra e da dificuldade de Pink em perder o pai.

## 19) Comfortably numb

Pink encontra-se no seu quarto de hotel sob efeitos das drogas que acaba de tomar, incapacitado de atuar no concerto que teria agendado para a noite.

Entorpecido, em meio a uma de suas viagens psicológicas para o passado, Pink é interrompido quando invadem o quarto do hotel.

## 20) The show must go on

Pink está alucinado pelas drogas que fazem efeito em seu corpo, e está sendo atormentado pelos seus pensamentos sobre a guerra, sua infância perturbada, e não se sente bem para fazer o show, e precisa se decidir se deve fazer ou não. ("O Show" pode ser uma metáfora sobre a própria vida dele).

## 21) In the flesh

Pink está alucinado pelo uso de drogas e acaba acreditando ser um ditador fascista, ele e "sua gangue" procuram e caçam pessoas diferentes dele, como: homossexuais, judeus, negros, etc.

## 22) Run like hell

É muito parecida com In the flesh, run like hell conta como Pink se torna, de oprimido para opressor e se transforma em um "ditador".

## 23) Waiting for the worms

Pink continua alucinado e começa a simpatizar com preconceitos e práticas fascistas, fazendo referências ao nazismo.

## 24) Stop

Num instante de clareza o "reinado ditador" de Pink é levado ao fim, não porque foi derrotado, mas sim pela responsabilidade humana.

## 25) The trial

Pink se coloca em julgamento e, finalmente, ordena que sua parede seja derrubada, quando se julga tanto responsável pela construção da parede quanto capaz de voltar ao mundo real

## 26) Outside the wall

A moral da história é: por mais que esteja difícil, mesmo que tenha muita dor e sofrimento, persista. Uma hora você consegue

Antônio Pasquotto:

In the flesh?

The thin ice

Another brick in the wall pt1

The happiest day of our lives

Another brick in the wall pt2

In the flesh

E revisão final

Tiago:

Mother

Goodbye blue sky

Empty spaces

Young lust

One of my turns

Don't leave me now

Another brick in the wall pt3

Goodbye cruel world

Gabriel Fernandes:

Is there anybody out there?

Nobody home

Vera

Bring the boys back home

Comfortably numb

Thomas:

The show must go on

Tun like hell

Waiting for the worms

Stop

The trial

Outside the wall