



*THE RISE AND  
FALL OF  
ZIGGY  
STARDUST  
AND THE  
SPIDERS FROM  
MARS*

-DAVID BOWIE

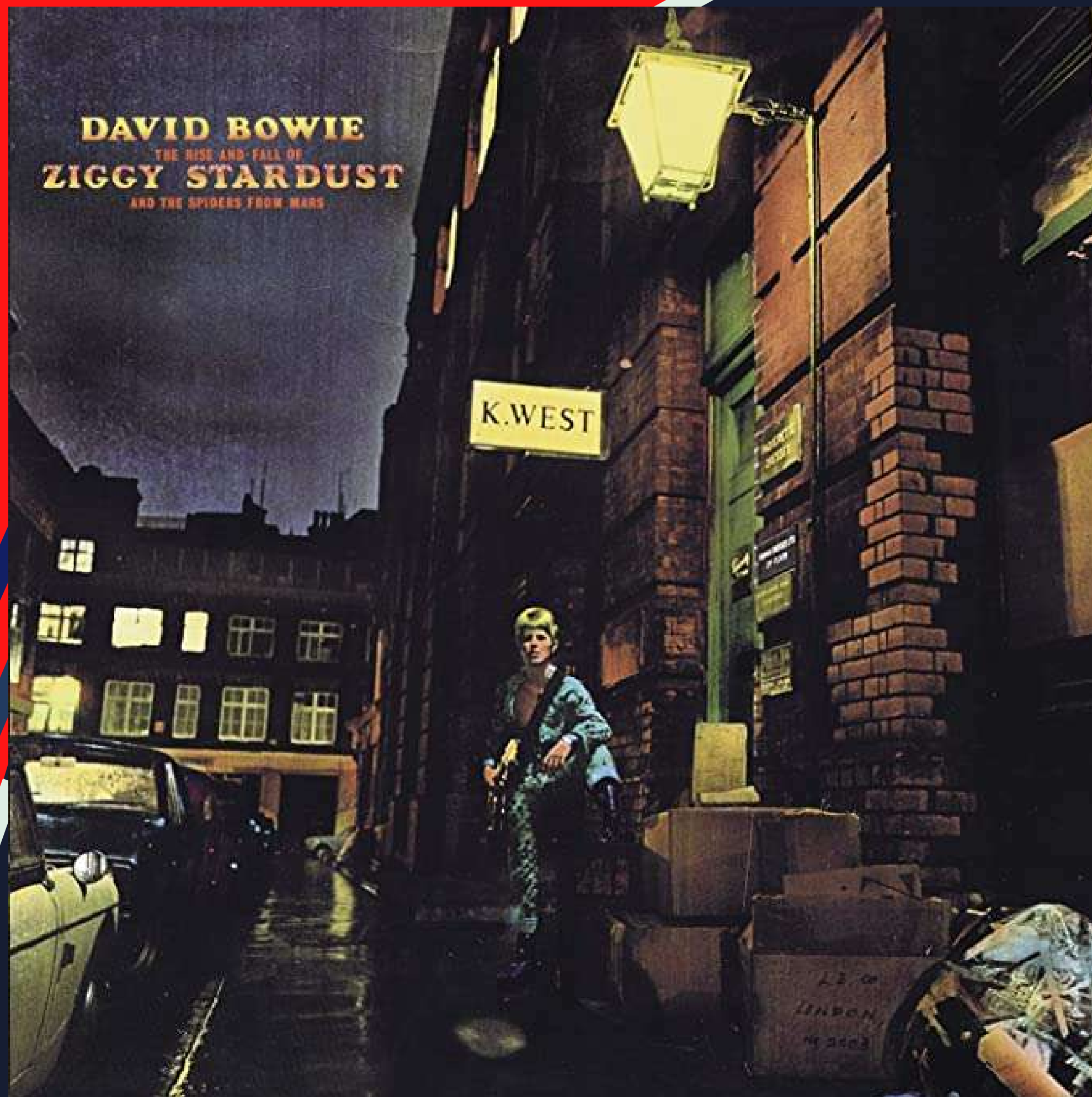


# HISTORIA/CONCEITO GERAL DO ALBUM:

O ÁLBUM BASICAMENTE CONTA UMA HISTORIA FICTÍCIA INVENTADA POR DAVID BOWIE ONDE A TERRA ESTA EM DESTRUICÃO E SÓ TEM MAIS CINCO ANOS PORQUE OS HUMANOS ESGOTARAM OS RECURSOS NATURAIS DO MUNDO. ZIGGY STARDUST É UM ALIENIGINA QUE VEM PARA TERRA COM UMA MENSAGEM DE ESPERANÇA, POREM AQUI DESCOBRE O MUNDO DO ROCK AND ROLL E SE AFUNDA EM DROGAS E NA SUA FISSURA DE SE TRANSFORMAR UM ASTRO DO ROCK, JUNTO COM SUA BANDA: THE SPIDERS FROM MARS.



INTERPRETADO NOS  
PALCOS POR DAVID  
BOWIE, ZIGGY  
STARDUST CARREGAVA  
CONSIGO UM VISUAL  
ANDRÓGENO E ERA  
ABERTAMENTE  
BISSEXUAL (O QUE ERA  
UM TABU MUITO MAIOR  
NA ÉPOCA), SEM FALAR  
NA PERSONALIDADE  
MARCANTEMENTE  
EXCÊNTRICA,  
PROVOCADORA, VAIDOSA  
E ENIGMÁTICA DO  
PESONAGEM.



# SOBRE CADA MUSICA E COMO SE ENCAIXAM NO CONTEXTO/HISTORIA DO ALBUM

(LEMBRANDO QUE O QUE ESCREVI SOBRE OS SIGNIFICADOS DAS MUSICAS SÃO A MINHA INTERPRETAÇÃO, PROVAVELMENTE VARIAS PESSOAS INTERPRETAM DIFERENTE, TEVE COISAS QUE EU COLOQUEI AQUI QUE FORAM QUASE A CRIAÇÃO DE UMA TEORIA SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE MUSICAS, BASEADOS NAS LETRAS, NO QUE ENCONTREI EM ALGUNS LIVROS E EM SITES DA INTERNET, VARIAS VEZES ATÉ A ME PERGUNTAR: "SERÁ QUE ISSO SÓ FAZ SENTIDO PRA MIM")

L  
A  
D  
O  
A

# FIVE YEARS

Esta primeira musica do álbum é basicamente um anuncio de que o mundo vai acabar porque os humanos acabaram com os recursos naturais e a terra só tem mais cinco anos.

Ainda nessa musica é falado um pouco sobre a reação das pessoas a noticia e de como todos saíram do controle. A forma com que Bowie canta esta primeira faixa se relaciona muito com o conteúdo da musica, ele começa com uma voz calma e termina gritando, porem ainda assim passando uma sensação de tristeza.





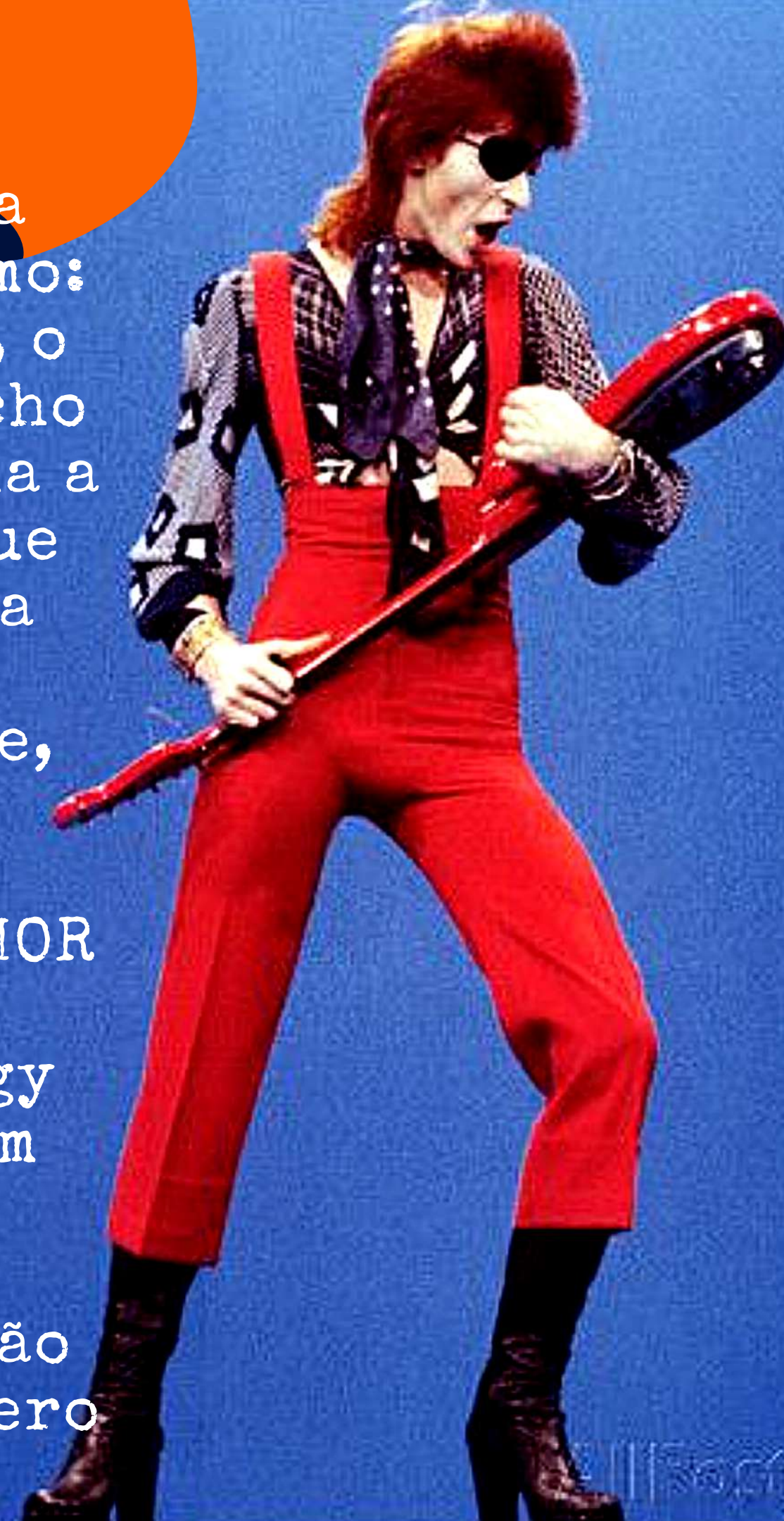
# SOUL LOVE

Superficialmente, o tema da musica parece ser da musica são os diferentes tipos de amor, amores como: amor com relação a morte de alguém ou a religião, o amor romântico, ou até o amor pelo amor. Mas eu acho que o grande motivo pelo qual a musica se relaciona a trajetoria de Ziggy porque este é o momento em que ele lamenta o passado e a vida sem amor que vinha levando, o que é uma reflexão que faz sentido contando que a terra estava prestes ao apocalipse, porém ele não se sente capaz de agir, apenas de aceitar.

"TUDO O QUE EU TENHO É MEU AMOR PELO AMOR, E O AMOR NÃO É AMAR"

Este trecho da musica pode sugerir que, sim, Ziggy tinha amor pelo amor, mas que não era amado e nem tinha ninguém para amar.

(observação: eu relacionei isso como uma das possíveis razões pela qual Ziggy criou uma obsessão pela fama, ele queria ser amado por um grande numero de pessoas).







# MOONAGE DAYDREAM

Moonage daydream, uma musica que realmente consegue nos passar a sensação que estamos em um devaneio

lunar. A musica basicamente contem uma breve apresentação anônima de Ziggy Stardust, na qual ele brinca com suas diferentes identidades. É uma musica romântica

de uma forma incomum, mas acho que um grande ponto é que, como na musica anterior ele havia lamentado a falta de amor em sua vida, nesta musica ele imagina uma vida melhor, indo fundo na sua imaginação e criando essa ilusão de um delírio no seu desejo por ser amado.



# STARMAN

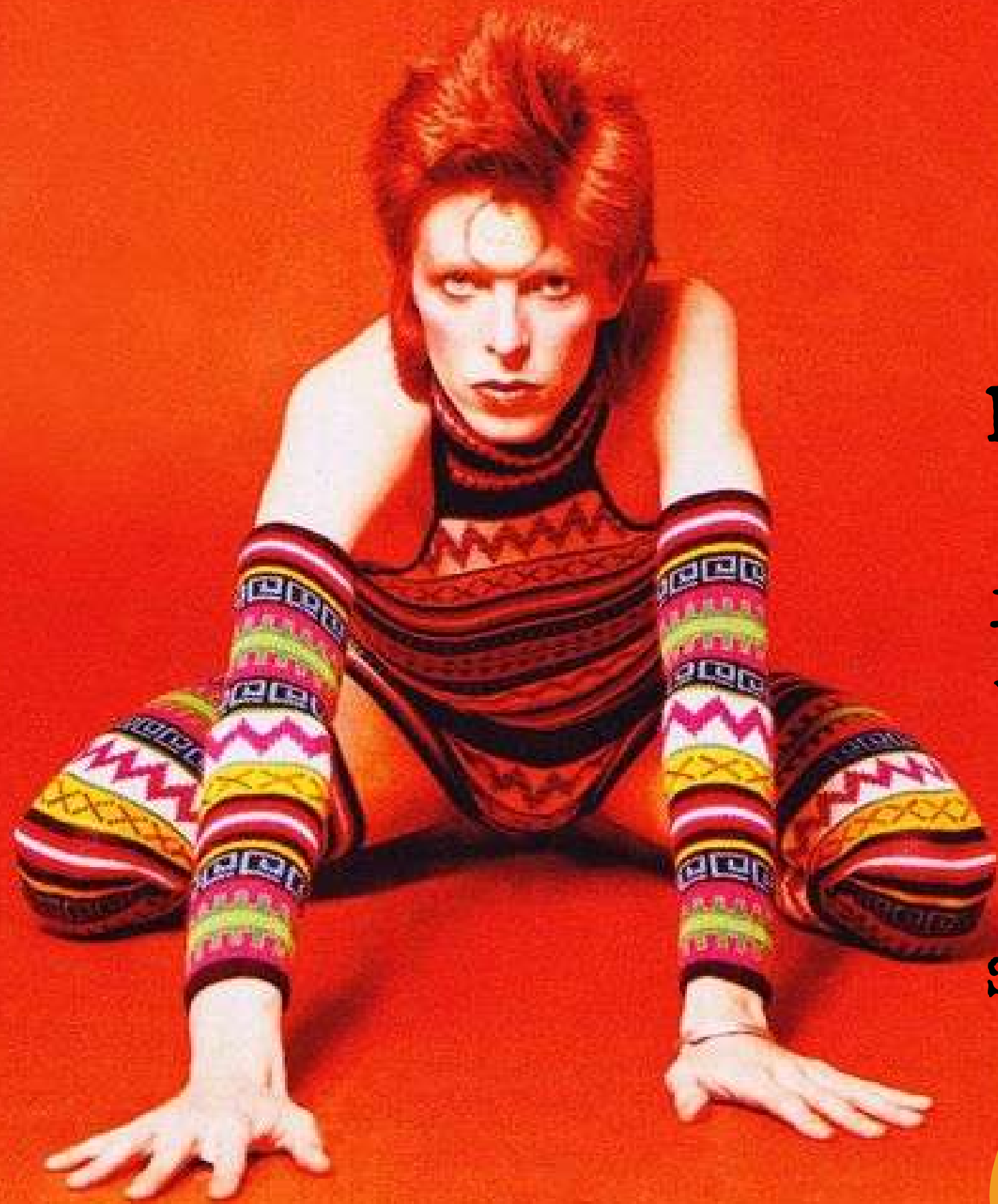
Starman chega como uma mensagem de esperança, uma notícia que apresenta Ziggy Stardust (que supostamente é quem enviou a mensagem para a terra) como um possível salvador, trazendo a primeira boa notícia após o anúncio que a terra está acabando com a música "Five Years". A música também pode ter um significado relacionado à liberdade, como é apresentado nos versos:

“DEIXE AS CRIANÇAS SE SOLTAREM  
DEIXE AS CRIANÇAS APROVEITAREM  
DEIXE TODAS AS CRIANÇAS DANÇAREM”

Mas também falando sobre que é para deixar as pessoas terem liberdade, pois a terra ainda não está preparada para a chegada desse homem do espaço, que as pessoas na terra ainda não têm uma mente aberta o bastante para o receberem, e esse Starman provavelmente é Ziggy Stardust, o que pode causar uma reflexão sobre o fato de ele ser alienígena e ser uma criatura de outro mundo não é uma metáfora para representar como as pessoas o veriam por ele ser andrógino e bissexual, e o quanto naquela época pessoas fora do padrão eram discriminadas ao ponto de nem serem vistas como humanos.



# IT AIN'T EASY



Esta é a única música cover do álbum, o que a torna mais difícil de interpreta-la e coloca-la na narrativa, pois ela não foi escrita com este propósito. A música originalmente foi inscrita por Ron Davies para o seu álbum "Silent Song Through the Land". Porém a música faz sentido no álbum, pois aborda um tema que se torna umas das obsessões de Ziggy Stardust, no caso, o estrelato, a fama, e a música fala sobre as dificuldades chegar ao topo quando tem tanta coisa te colocando para baixo.



# LADY STARDUST

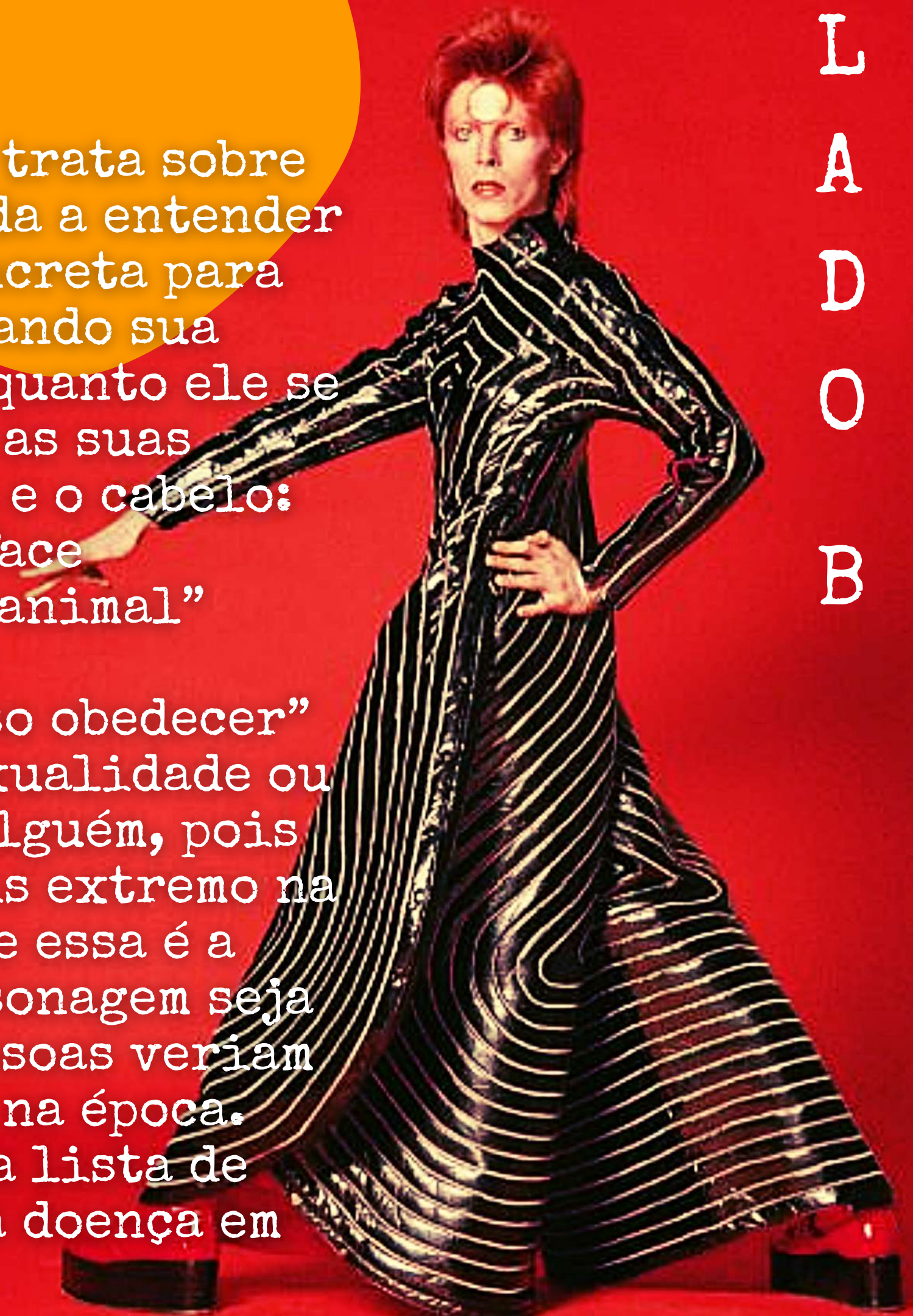
Esta musica nos deixa um pouco na duvida se ela se trata sobre Ziggy Stardust ou outra pessoa/criatura, mas o que da a entender é que Ziggy estava contando uma historia nada concreta para revelar que era desprovido de gênero, demonstrando sua androgenia e falando sobre as pessoas o julgavam enquanto ele se apresentava, e sobre a estranheza das pessoas as suas características foras do padrão, como a maquiagem e o cabelo:

“Pessoas olharam para a maquiagem em sua face  
Riram de seus longos cabelos negros, sua graça animal”

Outro verso que merece ser destacado é:

“ Eu sorri tristemente para um amor que eu não posso obedecer”  
Esse verso trata sobre o tabu com relação a homossexualidade ou bissexualidade provavelmente o impediu de amar alguém, pois esse preconceito que persiste até hoje era muito mais extremo na época que o álbum foi lançado, e eu considero que essa é a provável razão pela qual Bowie fez com que seu personagem seja um alienígena, pois era assim que a maioria das pessoas veriam alguém fora dos padrões de gênero e sexualidade na época.  
(observação: na época homossexualidade estava na lista de doenças mentais, só deixou de ser considerada uma doença em

1990)



L  
A  
D  
O  
B



# STAR

Star é a música que concretiza o momento em que Ziggy Stardust se afunda totalmente na sua obseção por se tornar um rock star e fazer sucesso, com um tema parecido com o trazido em canções anteriores (como por exemplo, em "It Ain't Easy"), mostra um pouco mais do ponto de vista de Ziggy sobre a fama e como ele considerava que poderia fazer tudo valer a pena se fosse um astro do rock.





A photograph of David Bowie on the left side of the page. He is wearing a brown leather jacket and has his signature red hair. He is looking towards the camera with a serious expression. The background behind him is a light pink color. The overall background of the page is a vibrant orange with large, abstract blue and red geometric shapes.

# HANG ON TO YOURSELF

Nesta musica Ziggy e os Spiders From Mars já estão começando a fazer um sucesso considerável aqui na terra, e com isso a terem admiradores e fãs humanos. Entrando naquela atmosfera bem do estereótipo de rock star descolado dos anos 70, que pode ser resumida a drogas, sexo e rock and roll, ele abandonando os propósitos, objetivos e até promessas anteriores com relação a ser um possível salvador da terra (que estava que estava à beira do fim), ele se torna essa figura do rock star. A letra da musica mais especificamente fala sobre os fãs e ouvintes da banda que querem ter relações sexuais com eles. (observação: nesta época e durante toda a década de 70 Bowie era uma espécie de “sex simbol” alternativo).



# ZIGGY STARDUST



Essa musica trata sobre a trajetória de Ziggy Stardust de forma um pouco mais concreta, contando do momento em que ele tocava guitarra por diversão com os futuros integrantes da banda até o momento em que ele está totalmente submerso nessa atmosfera do rock star dos anos 70, abusando de drogas e álcool, Ziggy Stardust que agora fazia sucesso e dinheiro, ele era a celebridade, o cara do momento, o símbolo da rebeldia vangloriada pelos adolescentes da época que também queriam ser assim. Ele havia se convencido que ele era o maior, o resto da banda havia ficado quase que insignificante perto de Ziggy, ele estava preso a sua própria auto-adoração e narcisismo, como contam os

versos:

“FAZENDO AMOR COM SEU EGO  
ZIGGY SE FECHOU NA SUA PRÓPRIA MENTE  
COMO UM MESSIAS LEPROSO”



## AINDA SOBRE ZIGGY STARDUST...

A música é contada do ponto de vista da banda, que acha que ele foi longe demais, assim como os fãs, mas não para Ziggy, que já havia se convencido que era um Messias e não conseguia se “enxergar”.

“Quando as crianças mataram o cara  
Eu tive que acabar com a banda”

Nas estrofes acima, eu não acho que se trate de uma morte literal ou física, mas sim que ele havia atingido um nível muito grande de fama e que junto a sua falta de autocrítica/ego inflado o levou a sua queda, queda na popularidade, na saúde mental, na relação com os colegas de banda, na admiração dos fãs... e a queda de Ziggy é um fenômeno que faz parte do título do álbum (The Rise and Fall ...), e essa queda pode ser vista como uma espécie de morte para sua fama rock star, e levou a banda ao fim.





# SUFFRAGETTE CITY



A queda na sua popularidade só fez com que Ziggy ficasse mais e mais viciado nas drogas, álcool e sexo, estava desiludido por não ter conseguido nenhum de seus propósitos e abalado, de certa forma, com o fim da banda, o que influenciava negativamente o seu comportamento. A ideia da música é que seja uma história que Ziggy recebeu uma ligação de seu amante/namorado enquanto ele está prestes/tendo uma relação sexual com sua amante. A frase "Hey Man" que aparece durante toda a música é como se fosse uma fala deste amante e a próxima estrofe seria a resposta de Ziggy, que fica perturbado com a conversa (Ziggy é várias vezes tem sua fala cortada), e fala pra este cara não confiar nele.



# ROCK 'N' ROLL SUICIDE



Esta ultima musica do álbum é como se fosse uma reflexão de Ziggy Stardust após tudo que ele passou. Neste momento ele acordou da sua ilusão e percebe que sua missão de salvar a terra falhou, assim como sua banda, que não uniu os jovens através do rock'n'roll. Ao entrar no mundo do rock, Ziggy faz um sucesso absurdo, até o momento que tem que encarar consequências das suas próprias ações e de seu ego inflado, o fazendo perder sua fama e sanidade mental, o afundando ainda mais no abuso de drogas, álcool e sexo, fazendo dele alguém que praticamente se matou no mundo do rock, pois ele deve a sua decaída que o levou ao fim apenas a ele mesmo e ao seu narcisismo que o seguiu impediu que ele conseguisse pensar ou enxergar suas ações. Este tipo de fim para bandas ou artistas na musica é um destino, de certo modo, comum/esperado e muito clichê para um rock star. Agora tudo que Ziggy pode fazer é esperar sua morte e que a terra se destrua, mas afinal, quem somos nós para julgar, pois nessa historia os humanos esgotaram os recursos naturais da terra a ponto de leva-la a destruição, também somos suicidas sem auto-critica o bastante pra percebermos o que estamos fazendo com a terra e consequentemente com nós mesmos no momento.





O álbum é propriamente Glam Rock. Bowie se inspirava em artistas da época como Iggy Pop (alias, o nome Ziggy é uma referencia) e Lou Reed, além de Lindsay Kemp, seu ex-professor de mímica que também era ator e bailarino. Para preparar a banda para os shows da turnê (alias, esta turnê durou 18 MESES), em vez de leva-los a shows de rock, Bowie os levou a peças de teatro e espetáculos de balé, o que fala muito sobre as performances de Ziggy



UM MOMENTO BEM MEMORÁVEL NA HISTÓRIA DO GLAM ROCK FOI UMA DAS PERFORMANCES DESTA TURNÊ, EM QUE, BOWIE (ZIGGY) SE AJOELHAVA EM FRENTE AO SEU GUITARRISTA MICK RONSON E INTERPRETA ESTAR FAZENDO SEXO ORAL NA GUITARRA EM QUE MICK TOCAVA. NESTE EXATO MOMENTO, MICK ROCK (OUTRO MICK), SEU FOTOGRAFO PARTICULAR DURANTE MUITOS ANOS E CONHECIDO COMO FOTOGRAFO DOS ANOS 70 TIROU UMA FOTO QUE NO DIA SEGUINTE JÁ ESTAVA NA CAPA DE TODAS AS REVISTAS E HAVIA GERADO UMA GRANDE POLEMICA.







MAIS UMA POLEMICA QUE VIRALIZOU NOS ANOS 70 COM RELAÇÃO AO ÁLBUM FOI SOBRE A SEXUALIDADE DE DAVID BOWIE, QUE FALOU EM UMA ENTREVISTA NO MESMO ANO DO LANÇAMENTO DO ÁLBUM: "SOU GAY E SEMPRE FUI, MESMO QUANDO ERA DAVID JONES", (LEMBRANDO QUE NESSA ÉPOCA ELE ERA CASADO COM UMA MULHER, ANGIE BOWIE, E TINHA UM FILHO). ANOS DEPOIS EM 1976 ELE DESMENTE ESSA HISTORIA, EM UMA ENTREVISTA PRA REVISTA PLAYBOY DIZENDO QUE ERA BISEXUAL, MAS O PONTO É QUE O ALTER EGO DE DAVID BOWIE, ZIGGY STARDUST DEU INICIO A OUTROS ALTER EGOS E OUTRAS PERSONALIDADES, COMO ALLADIN SANE, THIN WHITE DUKE, ENTRE OUTROS. ESSAS PERSONALIDADES CAUSARAM UMA ESPÉCIE DE TRANSTORNO PSICOLÓGICO NELE, ANOS DEPOIS, ELE DISSE QUE, NA ÉPOCA, NÃO CONSEGUIA MAIS DISTINGUIR QUE ERA ELE E QUEM ERA ZIGGY QUE, EM TEORIA, ERA PARA SER APENAS INTERPRETADA NO PALCO, MAS QUE NÃO O DEIXAVA SOZINHO E COMEÇOU A AFETAR A PERSONALIDADE DELE E O FAZER DUVIDAR DA PRÓPRIA SANIDADE MENTAL.



EXPLIQUEI TUDO ISSO PARA CONTEXTUALIZAR QUE, EM JULHO DE 1973, NO ÚLTIMO SHOW DESSA TURNÊ, DAVID BOWIE TOMA A DECISÃO DE MATAR ZIGGY STARDUST, E NO FINAL DO SHOW ELE ANUNCIA: “DE TODOS OS SHOWS DESTA TURNÊ, ESTE EM PARTICULAR VAI FICAR EM NOSSOS CORAÇÕES NÃO POR SER O ÚLTIMO SHOW DA TURNÊ, MAS POR SER O ÚLTIMO SHOW QUE FAREMOS. TCHAU. AMO VOCÊS”.

ESSA FALA FEZ COM QUE TODOS PENSASSEM QUE ERA O FIM DE DAVID BOWIE E QUE ELE ESTAVA SE APOSENTANDO, QUANDO NA VERDADE O QUE ELE ESTAVA FAZENDO ERA ABANDONAR ZIGGY.





**\*CURIOSIDADE ALEATÓRIA QUE FIQUEI COM VONTADE DE CONTAR**

EM 1973, ANTES DE MADONA SER MADONNA COMO CONHECEMOS, ELA TINHA 15 ANOS E FAZIA PARTE DAQUELA GALERA ALTERNATIVA REBELDE DOS ANOS 70 QUE ERAM FÃS DE DAVID BOWIE, E ELA SEMPRE RESALTA QUE ELE FOI UMA DAS GRANDES INSPIRAÇÕES DA CARREIRA DELA. EIS QUE NESTE ANO DAVID BOWIE IRIA PASSAR EM TOURNE POR UMA CIDADE VISINHA A CIDADE QUE A JOVEM MADONNA MORAVA, E ELA IMPLOROU PRO PAI DELA DEIXAR ELA IR NO SHOW (NESTA ÉPOCA SUA MÃE JÁ HAVIA MORRIDO), MAS COMO MUITOS PÃES DA ÉPOCA, O PAI DE MADONNA DIZIA QUE ESSES SHOWS ERAM ONDE PESSOAS HORRÍVEIS IAM E QUE NEM POR CIMA DO CADÁVER DELE ELE IRIA AUTORIZAR UMA COISA DESSAS, O QUE SEGUNDO ELA, SÓ A DEIXOU COM MAIS VONTADE DE IR. ENTÃO UMA AMIGA DORMIU NA CASA DELA E QUANDO ELA PENSOU QUE TODOS ESTAVAM DORMINDO ELAS FUGIRAM PELA JANELA, E PEGARAM CARONA COM ESTRANHOS PARA CHEGAR NO SHOW. SEGUNDO ELA, ESSE SHOW MUDOU SUA VIDA, MAS QUE QUANDO CHEGOU EM CASA, O SEU PAI NÃO ESTAVA DORMINDO E SABIA EXATAMENTE ONDE ELA HAVIA IDO. ELA FICOU DE CASTIGO DURANTE TODO O VERÃO, MAS AFIRMA QUE VALEU A PENA.

**-Madonna contou isso no Rock & Roll Hall of Fame Award de 1996**

