

ESPAÑOL

Bruna Ferracini, Luísa Almeida, Luiza Souza, Mariana Ferrer, Olivia, Vitor Pires e Yasmin.

Nuestro libro se llama "El Prisionero Del Cielo" e sus temas principales de la historia son: Barcelona, crímenes de guerra, mentiras, tormentoso pasado...

#### 1- Datos del autor

Carlos Ruiz Zafón nació en Barcelona el 25 de septiembre de 1964 y fue un escritor español ganador de múltiples premios. Falleció recientemente, el 19 de junio de 2020, dejando un legado de ocho libros y tres cuentos, además de varios premios internacionales.

Su mayor obra, "La sombra del viento" (2001), primogénita del cuarteto que integra la serie "El Cementerio de los Libros Olvidados", ha vendido más de quince millones de ejemplares en todo el mundo y ha sido traducida a varios idiomas. "El prisionero del cielo" (2011), el libro asignado a nuestro grupo, es el tercero de la franquicia y tiene como temas la moralidad de las personas en un contexto de posguerra y la decepción resultante de las relaciones interpersonales.

#### 2- Contexto en que la obra fue escrita

La obra de Carlos Ruiz Zafón, publicada en 2011, y se inserta en un contexto pasado de Barcelona, entre los años 1939 y 1957, período en el que España atraviesa la Guerra Civil Española (1936-1939), y luego el régimen de Franco. (1939-1975). Fue un período de gran inestabilidad, donde se impuso el frío y la incertidumbre, que se puede ver en los personajes.

#### 3-Cuál es el argumento principal del cuento

Em estas primeiras páginas del libro el autor aporta un fuerte argumento a favor de la venganza. Literalmente y la verdad es que no cómo amam un empienzan julián caras y es basicamente ele descriptor advirtiéndonos todo lo que vá suceder a lo largo de todo este libro. Precisamente por eso la mención del libro El Conde de Montecristo porque és um clásico relato de venganza ele autor quiere hacernos pensar y reflexionar sobre cual es la intencion de venganza.

#### 4- Lo que cada persona del grupo sintió al leer el texto

Bruna:

Me gustó el cuento, porque me sentí envuelto en la historia. Me sentí nerviosa en momentos tensos. Yo creo que el autor escribió de una manera que "molesta" al lector (con intencion) y me dio curiosidad saber qué iba a pasar después.

Luísa:

Me pillé enganchado desde el principio, la trama de esta historia fue lo que más me gustó; Es tan trágico y misterioso, lleno de odio y amor, conmovedor y enigmático. Es magnífico cómo se mueve este libro, a medida que avanza la historia, comienzas a comprender más profundamente el dolor de los personajes y la razón de ese dolor. Recomiendo a todos que lean.

Luiza:

Me sentí un poco intrigado leyendo este cuento. Me di cuenta de que el autor usó adjetivos poco utilizados por la gente, lo que hace que la historia sea un poco agotadora. Pero en general, fue una experiencia agradable, pero requirió un poco más para el vocabulario no muy habitual.

Mariana:

Cuando leí la historia, me sentí dentro del libro. Me interesé e investigué más sobre la historia y descubrí que hay otros libros en la serie, pero que no es necesario leerlos en orden, ya que cada libro es una trama. Sentí que el actor logra atraparnos en la trama del libro y que puede encajar cada detalle en la historia. Suceden muchas cosas malas en el libro, lo que me angustia mucho.

Olivia:

Cuando leí el texto, me sentí un poco confundido, pero intrigado. El autor usa muchos adjetivos desconocidos para mí, lo que hace que la lectura sea algo agotadora ya que tuve que detenerme y buscar palabras varias veces. Por el contrario, la historia es atractiva y ciertamente despierta el interés del lector. Al investigar el libro, vi que es el tercero de una serie de cuatro, pero eso no impide que el lector comprenda la historia si desea leer solo este libro. En general, una experiencia agradable pero algo agotadora debido al vocabulario.

Vitor Pires:

El personaje central de este libro es Fermín, que durante parte de su vida fue detenido y sufrió muchos horrores dentro de la prisión. El libro trata sobre este tema, pero solo leí el comienzo, que abrió una atmósfera llena de misterio sobre el pasado del personaje. El libro parece muy interesante, captura al lector con una atmósfera de suspenso y poco a poco da más información sobre lo que sucedió en el pasado.

También muestra el trato que había en España durante el convulso período que fue la dictadura. Visto a través de la secuencia, el libro sirve para crear una conexión y contextualizar las obras anteriores, al mismo tiempo, introduce la cuarta y última parte.

5- Hay palabras desconocidas? Cuáles?

Inexorablemente – inexoravelmente

Tinieblas – trevas

Sospechando – suspeitando

Cojeando - mancando

6- La obra literaria nos recuerda a otras obras audiovisuales y literarias del mundo?

La obra nos recordó mucho el libro que se convirtió en una serie española de Netflix, llamada “La Catedral del Mar”.

La Barcelona del siglo XIV ya era próspera y destino de los campesinos que habían huido de sus amos. También allí, en el barrio de la Ribeira, la gente más humilde, a expensas de su esfuerzo y el aporte de comerciantes y personajes importantes de la ciudad, erigió la imponente Catedral de Santa María del Mar, cuya construcción sería paralela a la convulsa historia de uno de sus hijos más devotos, Arnau Estanyol, que de estibador se convertiría en barón.

Hijo de un campesino fugitivo, Arnau, todavía un niño, conoce la tiranía de los nobles, la revuelta, la pobreza y el hambre, pero, tratando de sobrevivir, lleva una vida agotadora, siempre a la sombra de la Catedral, y marcada por aventuras que lo llevarán a un destino asombroso y épico.