

*Colégio João XXIII*

# Lectura Literaria

Diciembre de 2020

## Relato de un naufrago



Ana Laura, Ana Paula, Giovanna, José Augusto, Nathália, Patrícia e Santiago

---

## 1. DADOS DEL AUTOR

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en un pequeño pueblo llamado Aracataca, Colombia. Hijo de Elísio García y Luisa Santiaga Márquez y hermano de once. Vivió los primeros años de su vida con sus abuelos maternos en Aracataca. Las historias del pequeño pueblo Aracataca y sus abuelos fueron la principal influencia de su obra literaria de adulto. Cuando murió su abuelo, el coronel Nicolás, la familia se mudó a otra ciudad donde García ingresó al Liceo Nacional de Zipaquirá. Cuando aún era un adolescente, con tan solo 17 años, luego de leer la obra *La metamorfosis* de Franz Kafka, decidió ser escritor, el libro lo inspiró a ingresar al mundo de la literatura.

En 1947 cambió un poco su vida, mudándose a Bogotá para estudiar Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Colombia, pero terminó sin completar el curso. Comenzó a escribir y, ese mismo año, publicó su primer cuento en un periódico llamado *El Espectador*. Se trasladó a Cartagena en 1948, cuando inició su carrera como periodista. Lanzó su primer libro siete años después y se mudó a Europa, donde trabajó como corresponsal internacional de *El Espectador*. Al regresar a Colombia, se casó y tuvo dos hijos.

Comprometido con los movimientos de izquierda, García siguió de cerca la Revolución Cubana y se hizo amigo de Fidel Castro. Colaboró con la fundación de Prensa Latina, agencia de noticias cubana, lo que provocó que fuera perseguido por la CIA por trabajar como corresponsal internacional en NY en 1962, y también por su amistad con Fidel Castro. Su carrera como corresponsal internacional llevó al escritor a residir en varios países, como Francia, España y México, además de Cuba. Pero fue en la Ciudad de México donde el autor escribió su libro más famoso, *Cien años de soledad*, publicado en 1967. La obra fue un éxito internacional y allanó el camino para el gran avance de la literatura latinoamericana en todo el mundo.

Además de escritor, García Márquez estaba fascinado por el cine y fue uno de los fundadores de la Escuela Internacional de Cine de La Habana, también escribió guiones y adaptaciones de sus obras para el cine. Conciliando la escritura periodística con la producción de obras de ficción, García fue un autor comprometido con la creación de literatura nacional y popular, lo que le valió el Premio Nobel y otros

---

premios. El escritor falleció en la Ciudad de México el 17 de abril de 2014, cuando terminó su lucha contra el cáncer que venía combatiendo desde 1999.

### **CURIOSIDADES:**

- 1)** Aunque el escritor no inventó el estilo de ficción conocido como "realismo mágico", que combina los detalles de la vida cotidiana con elementos fantásticos de la mitología, fue considerado el gran "padre" de este género literario tras el éxito de Cien años de soledad.
- 2)** En compañía de otros dos grandes literatos creció Gabriel García Márquez: William Faulkner y Mark Twain.
- 3)** Gabriel García Márquez protagonizó una de las mayores enemistades de la historia reciente de la literatura. El episodio ocurrió con su compañero premio Nobel y genio de la literatura latinoamericana, Mario Vargas Llosa.
- 4)** Los novelistas, que se conocieron en Venezuela en 1967, han sido una de las rivalidades más famosas del mundo literario desde que, en 1976, en México, Vargas Llosa golpeó en la cara a su entonces amigo frente a testigos. El motivo de la disputa ha sido un misterio desde entonces porque los escritores mantuvieron un pacto de caballeros de silencio sobre lo sucedido.
- 5)** Según la agencia EFE, tras la muerte de García Márquez, Vargas Llosa habló con la televisora peruana Canal N y dijo:

“Murió un gran escritor cuyas obras dieron gran difusión y prestigio a la literatura de nuestra lengua. Tus libros te sobrevivirán, seguirán ganando lectores. Envío mis condolencias a su familia ”

---

## **2. CONTEXTO EN QUE LA OBRA FUE ESCRITA**

El libro "Informe de un naufrago" fue escrito sólo en 1970, debido a la dictadura militar y folclórica del General Gustavo Rojas Pinilla, en la que la prensa fue censurada. Publicado por primera vez en el periódico El Espectador de Bogotá en 1955, poco después de los acontecimientos que informó, este informe sacudió la opinión pública en Colombia y llevó a la dictadura a responder, cerrando el periódico y exiliando a Márquez en París.

El libro se basa en hechos reales y trae una versión del evento omitido por la dictadura, la revelación de lo que realmente sucedió se convirtió en una denuncia política. El gobierno no reveló la verdadera historia al pueblo, no hablaron de contrabando, dijeron que había una tormenta, e impidieron que nadie hablara con el marinero además de su propia familia, los médicos y los periodistas del gobierno.

### **SOBRE LA DICTADURA**

En 1839 nacieron dos partidos colombianos: el liberal y el conservador, lo que llevó a una guerra civil en 1899 que duró hasta 1903.

En 1948 Jorge Eliecer (Liberal) fue asesinado, lo que provocó un renacimiento de la rivalidad entre los partidos. Después de cierto tiempo, las partes hicieron un trato que generó un golpe militar por parte de los líderes de los partidos. Algunos liberales descontentos terminaron creando las FARC (Fuerzas Armadas de Colombia), grupo que creció para formar otros grupos guerrilleros como el ELN y el M-19 (que hoy es un partido).

El líder del golpe militar fue Laureano Gómez, llegó al poder en 1949 y se fue en 1953. Gustavo Rojas, el general que lideró el golpe en 1953, era del partido liberal y terminó asumiendo el poder después.

---

### 3. PRINCIPAL ARGUMENTO DEL CUENTO

Al contar la historia del naufragio, el autor no se posiciona directamente porque la obra narra los acontecimientos en primera persona, siendo así la narración del marinero. Sin embargo, en el prefacio, el autor deja clara su posición sobre el contexto histórico dictatorial de esa época. Al ser el primero en publicar la verdadera versión de los hechos, el autor desafía los tiempos de la censura en Colombia. El naufragio no habría sido causado por una tormenta, sino por el exceso de carga en el barco debido a las mercancías de contrabando que la Marina estaba llevando. En el relato del marinero también cuenta cómo no fue alimentado adecuadamente por las autoridades, tuvo que hacer largos viajes a pesar de estar agotado después de pasar diez días solo en alta mar, además de estar alejado de su familia, todo ello bajo el mando de la policía local. Gabriel García Márquez elige la transparencia de los hechos y se sensibiliza con el marinero para dar voz a la verdad.

### 4. OPINIÓN DEL GRUPO

**ANA PAULA** - “Lo más interesante de la historia es que está basada en hechos reales, lo que hace que la lectura sea aún más instigadora. Además, al ser una denuncia política, el libro dialoga mucho con el contexto del país y tiene una fuerte carga de tensión a lo largo de la narración.”

**PATRÍCIA** - El cuento es pequeño y de lectura rápida, pero muy interesante. El autor en pocas páginas consigue transmitir profundidad en los momentos adecuados, dejando el libro cautivador y emocionante, con mucha claridad, además de insertarse en un contexto histórico muy importante, haciendo que la obra sea más significativa de lo que ya es.

**ANA PRETTO** - Dibujo una perspectiva muy lejana que nos da la realidad, quizás como una fantasía y luego me di cuenta de que es una historia real, me quedé impactada. A pesar de ser una historia breve, generó fuertes críticas y un contexto histórico muy impresionante.

---

**SANTIAGO** - Cuenta una historia increíble y cautivadora de cómo un hombre sobrevivió sin comer ni beber durante 10 días, además de exponer un crimen a las autoridades y aunque era un crimen querían cerrar Velasco.

**GIOVANNA** - Encontré esta historia bastante cautivadora, por varios momentos me pregunté qué haría si estuviera en el lugar de Velasco. Los peligros y desafíos que atravesó hicieron que la historia fuera más emocionante al hacer que nos engancharamos a la lectura. La historia nos hace preguntarnos si el único superviviente está delirando y si sobrevivirá. Me pareció bastante confuso cómo el autor escribió la historia, al principio, cuenta las cosas que sucedieron en la mitad de la historia, luego vuelve al principio para contar cómo empezó todo y luego habla de algunos recuerdos. Aparte de eso, la historia me pareció muy buena, los informes están bien vividos. Me pareció muy interesante que el autor sacara este tema de las autoridades, no siempre actuaron como debían, con respeto y orden. El hecho de que la policía quisiera cerrar Velasco muestra exactamente lo que estaba sucediendo en el momento en que se publicó el libro, este punto del libro me pareció bastante interesante.

**JOSÉ AUGUSTO** - La historia me gusta mucho. Es verdaderamente emocionante principalmente por el contexto histórico de la dictadura colombiana. Es increíble como nosotros podemos hacer un paralelo con los días actuales del Brasil.

**NATHÁLIA** - Creo que lo más interesante de la obra es la valentía del marinero Luis Alejandro Velasco y del propio Gabriel García Márquez para esclarecer los hechos a la población en tiempos de extrema censura y manipulación de datos. Lástima que les haya ocurrido una tragedia a personas inocentes debido a la negligencia de un sistema opresivo.

---

## 5. PALABRAS DESCONOCIDAS

Juntamos todas las palabras desconocidas que encontramos y las enumeramos con sus significados a continuación:

**transladarlo** - mover algo

**inundo** - inundar

**estibor** - estibordo

**chiste** - piada

**afferé** - se agarrar

**chorreando** - gotejando

**orillando** - fronteira

**hambriento** - faminto

## 6. INTERTEXTUALIDAD

El cuento "Relato de un Náufrago" puede compararse fácilmente con dos obras cinematográficas: Náufrago, de Robert Zemeckis y Las aventuras de Pi, de Ang Lee. Ambas películas cuentan la historia de un personaje que acaba naufragando y necesita encontrar formas de sobrevivir, tal y como se retrata en el libro. En Náufrago, el personaje después de perderse en medio del océano durante una tormenta termina en una isla, y allí necesita encontrar maneras de sobrevivir, sin saber si podrá volver a casa. Y en Las aventuras de Pi, el personaje se pierde en el mar junto con un tigre y otros animales, que en realidad eran sólo una metáfora sobre las otras personas presentes con él en el barco. Sin embargo, el trabajo de Gabriel García es periodístico y tiene un tema político, y por lo tanto menos hollywoodense que las películas, y es aún más diferente del largometraje de Ang Lee porque no es tan ficticio. Aún así, las tres obras muestran y prueban cómo el instinto de supervivencia y el coraje son armas poderosas, especialmente en situaciones en las que no hay más esperanza de supervivencia.