

Tommy

Original Soundtrack Recording
Featuring: Eric Clapton/Roger Daltrey/John Entwistle/Elton John/Ann Margaret
Keith Moon/Jack Nicholson/Oliver Reed/Pete Townshend/Tina Turner/The Who

the
Movie



Nomes:

Alice Leal Gonzaga

Thaís Dandolini Bortoluzzi



Introdução

Tommy é um álbum de ópera rock do The Who, uma banda inglesa. Considerada uma das obras-primas do The Who, foi gravado de setembro de 1968 a maio de 1969, ano que foi lançado, e ajudou a banda a se popularizar no fim dos anos 60 e início dos anos 70. Na época em que foi criado o álbum, a psicodelia estava em alta, e o movimento hippie já se estabelecia como uma realidade, que estava ganhando cada vez mais força depois das manifestações do chamado “*summer of love*”, em português, “verão do amor”, em 1967. Esse tempo de espírito de livre experimentação, deu a possibilidade de ousar na narrativa e quebrar padrões, e por conta disso, o álbum reflete um pouco a época que foi criado. O álbum ficou bastante conhecido e famoso, e, inspirado nele, foi feito um filme, que foi a interpretação de Ken Russell, o diretor, no qual, participam do elenco, a própria banda, e convidados. Entre os convidados, tem alguns músicos, como, Elton John, Tina Turner e Eric Clapton. Inspirado no filme, foi feito também um musical. Nos próximos slides, há uma análise mostrando a história contada no álbum, faixa por faixa.

Overture

Overture é a música que inicia o álbum do Tommy, apesar de ainda não se referir a ele, mostra o momento que o pai do Tommy, Capitão Walker, é declarado desaparecido e supostamente morto na guerra. A sonoridade era muito diferente para a época.

It's a Boy

It's a Boy descreve o nascimento do supostamente órfão Tommy pela enfermeira. Apesar de ser curta, faz uma introdução para a próxima faixa do álbum.



1921

1921 é considerada uma das músicas-chaves do disco, é quando o Capitão Walker, supostamente morto, volta para casa e Tommy de sete anos, vê seu pai assassinando o amante de sua mãe através de um espelho, sendo instruído a esquecer de tudo que viu ou ouviu.

Amazing Journey

Amazing Journey é uma faixa de Pop e Rock clássico, que descreve a condição de Tommy ainda criança. Após o trauma, ele se torna um garoto, surdo, mudo, cego e sem inteligência. Além disso, a música mostra todos os sentimentos do garoto em relação a sua doença.



Sparks

É uma música instrumental que é considerada pela Wikipédia, um dos momentos mais fracos do disco, pela falta de coerência e melodia.

Eyesight To The Blind

Eyesight to the Blind é uma música meio estranha que narra quando a mãe de Tommy leva-o para um culto à procura de sua cura a partir de um líder religioso, sem êxito.

Christmas

Christmas é uma música com um excelente refrão que mostra a festa de Natal da família de Tommy. Enquanto todos se divertem, ele fica sozinho apático a tudo, ele sequer sabe o que é Natal. É a primeira faixa do álbum que a palavra chave “Pinball” é mencionada.

Cousin Kevin

Cousin Kevin conta a história do primo valentão de Tommy. Enquanto Tommy só queria brincar, o primo prefere fazer muitas maldades quando eles ficam a sós, como amarrá-lo na cadeira, afogá-lo na banheira e trancá-lo do lado de fora da casa para morrer.

The Acid Queen

The Acid Queen é uma faixa de Rock and Roll psicodélica que mostra o ácido (Uma droga extremamente alucinógena) representado como “A rainha do ácido”. Tommy consome a droga como tentativa de curar sua doença.

UnderTure

UnderTure é uma música instrumental que ressalta lembranças de Tommy e sua mãe.

Do You Think It's Alright?

No início da música, a mãe pergunta o que o marido acha de deixar o seu filho na casa do tio Ernie. Eles decidem por levá-lo. Lá ele sofre extremas maldades como tortura e humilhações.

Fiddle About

Fiddle About é onde o pervertido tio Ernie abusa sexualmente do garoto surdo, mudo e cego. É uma parte muito importante do conceito da história.

Pinball Wizard

Pinball Wizard é uma das faixas mais Pop do álbum, na qual Tommy derrota o campeão de pinball jogando a partir do olfato. Se tornando “O mago do pinball” e começando a ter seguidores. É a música mais conhecida do álbum.

There's a Doctor I've Found

É uma vinheta para a próxima música do álbum, onde a mãe de Tommy encontra um médico que pode finalmente curar a doença do filho.

Go to the Mirror!

Go to the Mirror! É uma música forte onde é descoberto que Tommy nunca teve nenhum problema físico, sempre foi um bloqueio psicológico, A faixa combina um silencioso pedido de ajuda de Tommy e o médico sugerindo para “Ir ao Espelho para remover seu bloco interno”.

Tommy Can You Hear Me?

É uma música mais orientada para o Country Rock, onde narra o desespero da mãe tentando encontrar a cura para seu filho. Enquanto Tommy não parava de se olhar no espelho.

Smash the Mirror!

Smash the Mirror é uma faixa difícil e com um humor forte, onde a mãe de Tommy se questiona pela falta de reação do filho a nada, mesmo podendo se olhar no espelho. Ao final da música, a mãe joga Tommy contra o espelho, quebrando-o.

Sensation

A quebra do espelho cura Tommy, E isso leva a um grito de liberdade, O garoto curado começa a ser adorado pelas pessoas, em busca de um novo messias, “hipnotizando” seus seguidores com sua visão.



Miracle Cure

Miracle Cure é uma música instrumental, que serve como introdução para a próxima faixa.

Sally Simpson

Sally Simpson é uma música acústica, com um tom mais Pop Rock. Mostra Sally, uma fã apaixonada por Tommy. Na música ele é descrito como um Messias já famoso, adorado e cultuado por multidões.

I'm Free

I'm Free é uma música com uma ótima melodia, ressalta Tommy nadando e correndo, após se sentir “livre” com a quebra do espelho.

Welcome

Welcome é uma balada suave, mostra Tommy começando a aceitar completamente seu papel de Messias e convidando as pessoas “A entrarem na casa dele” para seguirem os seus passos.

Tommy's Holiday Camp

A música mostra multidões procurando o acampamento de Tommy. Onde ele está recebendo os convidados para dar suas orientações. É uma introdução para a próxima faixa, nesse caso para que encerra o disco.

We're not Gonna Take It

We're not Gonna Take It mostra a ascensão e a queda do alucinado Tommy, de Deus ao humano quase morto pela multidão que não está pronta para aceitar suas condições: colocar tampões nos ouvidos, óculos escuros nos olhos e uma rolha na boca (para não ouvir, ver e falar) e jogar pinball.

Ao fim da história, sem mais nenhum seguidor, ele volta ao seu estágio inicial de introspecção e continua sua vida como era quando criança.



Análise geral sobre o álbum

Dividido nessas 24 faixas, sendo três delas (Sparks, UnderTure e Miracle Cure) músicas instrumentais, o álbum conta a história do menino Tommy, em músicas nas quais em algumas há um narrador que conta, e, em outras, aparecem conversas e falas dos personagens. Assim é contada a vida de Tommy Walker, um menino de 7 anos, e ao longo do álbum, vai sendo explicado um trauma que ele sofreu, a doença que ele teve como impacto do trauma, experiências de vida quando ele tinha a doença, a busca pela cura da doença, como ele se curou e experiências de vida quando ele não tinha mais a doença. O álbum conta que supostamente morto na guerra, Capitão Walker, pai do Tommy, quando volta para casa, encontra sua esposa com um amante, e o mata. Tommy, assiste tudo através de um espelho, e, seus pais, tentam fazer ele esquecer de tudo que viu e ouviu. Essa situação vira um trauma na vida dele, e, acaba gerando um grande impacto: ele fica cego, surdo, mudo e sem inteligência. Nessas condições, o menino ainda sofre com maldades feitas pelo seu primo valentão Kevin e seu tio Ernie, que se aproveitam do fato de ele não escutar, ver e falar para o maltratar.



Continuação...

Mesmo estando nessas condições, o menino derrota o campeão de pinball, e se torna “o mago do pinball”, jogando apenas pelo olfato, algo que deixa as pessoas impressionadas. Na busca pela cura da doença, descobrem que Tommy não tinha um problema físico, e sim, um bloqueio psicológico. Conseguindo se olhar no espelho, porém, não tendo uma reação, Tommy não consegue parar de olhar o seu reflexo, e, sua mãe, questionando a falta de reação do filho, o joga contra um espelho, que se quebra, e com isso, Tommy é curado. Curado, ele se sente livre e passa a ter muitos seguidores. No fim, ele acaba voltando ao seu estágio inicial de introspecção, sem nenhum seguidor. As pessoas não aceitavam o fato de ele colocar um óculos escuros, tampões nos ouvidos e uma rolha na boca (para não ouvir, não ver e não falar) e ir jogar pinball. É uma história bem forte e triste mas ao mesmo tempo curiosa, interessante e surpreendente, que pode nos fazer parar para pensar, refletir e questionar certas coisas.